

سیرۃ النبیؐ

رسول اللہ صلعم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم الشان کتابی ذخیرہ نام سیرۃ النبیؐ عام طور سے مشہور ہے، مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و اہتمام کیساتھ تحریر کیا گیا ہے۔ اب تک اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں پہلے میں ولادت سے لیکر فتح مکہ تک کے حالات اور غزوات اور ابتدا میں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے، چین فن سیرت کی تنقید و تاریخ ہے، دوسرے حصے میں مکمل دن تائیں حکومت الہی و فات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات اور اہلیت کرام کے سوانح کا مفصل بیان ہے۔ تیسرے حصے میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے، اس میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر مقدمہ ہو گا۔ بحثیں لگائی ہیں، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے، جو بروایات صحیحہ ثابت ہیں، اسکے بعد ان معجزات کے متعلق غلط روایات کی تنقید و تفصیل لگائی ہے، چوتھے حصے میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو آپ کے ذریعہ مسلمانوں کو تعلیم کئے گئے ہیں، کوشش لگائی ہے کہ اس میں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے اسلام کے عقائد لکھے جائیں، پانچویں حصے میں عبادت کی حقیقت، عبادات کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصاح و حکم کا بیان ہے، اور دوسرے مذاہب کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے،

پچھٹا حصہ جو اخلاق پر مشتمل ہے اس وقت زیر طبع ہے۔

قیمت باختلاف کاغذ حصہ اول تقطیع خورد و لکھ حصہ دوم تقطیع کھان سے تقطیع خورد و لکھ حصہ سوم تقطیع کھان سے و لکھ تقطیع خورد و لکھ حصہ چارم تقطیع کھان سے و لکھ تقطیع خورد و لکھ حصہ پنجم تقطیع کھان سے و لکھ

(میںجہ دارائین عظم گدہ)

جلد ۴ مارچ ۱۳۵۶ء جب مطابقت ما اکتوبر ۱۹۳۷ء عدد ۴

مضامین

۲۴۴-۲۴۲	سید سلیمان ندوی،	نذرات،
۲۵۴-۲۴۵	مولانا عبد السلام ندوی،	مونیانہ نظام اخلاق،
۲۶۱-۲۵۵	جناب سید شہاب الدین صاحب سنوی بی این سی	عبد اسلام کا پہلا کیمیا دان،
۲۸۲-۲۷۶	جناب حافظ سید عبدالرؤف صاحب اورنگ آبادی	نواب داؤد خان صوبہ دار بہار اور جنگ پلانٹوں کا تاریخی مرقع
۲۹۳-۲۸۳	مولوی محمد یوسف صاحب کوکن عمری فقیہ دارالمنصفین	عربی شفا خانے،
۲۹۶-۲۹۴	سید سلیمان ندوی،	سند معانی جزیرہ،
۳۹۹-۳۹۷	جناب قاضی عبدالودود صاحب بیرٹرنٹ	مصحفی کا سال وفات،
۳۱۰-۳۰۰	ڈاکٹر تارا چند سکریٹری ہندوستانی اکادمی	ہندوستانی زبان کے متعلق چند غلط فہمیاں،
	الہ آباد،	
۳۱۲-۳۱۱	"عز"	اخبار علیہ،
۳۲۰-۳۱۵	"م"	مطبوعات جدیدہ،

خلافت اور ہندوستان

آغاز اسلام سے اس حد تک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام سے جو تعلقات رہے ہیں ان کی تشریح اور سلاطین ہند کی تاریخ سکون اور کیتون سے ان تعلقات کا ثبوت، قیمت ۸/۸، صفحہ ۸۹، "میںجہ"

شکن سکا

خوشی کی بات ہے کہ ہمارے ملک کی موجودہ فضا ایک مشترک دسی زبان کے لئے جس کا پسندیدہ نام ہندوستانی پڑ رہا ہے، بہت سازگار رہو رہی ہے، ڈاکٹر تارا چند اور پنڈت جواہر لال کے محققانہ مضمونوں نے جو بہت سوچ سمجھ کر لکھے گئے ہیں، غلط فہمیوں کے تیر پتہ پردہ کر چاک کر دیا، ہمارے صوبہ کی اسمبلی میں سبکی کی زبان پر جو تقریریں ہوئیں ان سے اچھی طرح پتہ لگتا ہے کہ ہوا کا رُخ کدھر ہے، افسوس ہوگا اگر زبان کی غلطی کے لئے ہم ہندو مسلمان اس موقع سے فائدہ نہ اٹھائیں۔

ہماری زبان کے نو مشق اخبار نویسوں اور مضمون نگاروں میں اپنی قابلیت کی زری دھاک بٹھانے کے لئے عربی اور فارسی کے موٹے موٹے لفظوں کا شوق ترقی پے ہے، ان میں سے بعض بعض تو ایسے ہیں جو ان لفظوں کے صحیح معنی بھی نہیں جانتے آپ سکرٹنرین گے کہ دلی کے ایک عربی کے عالم اڈیٹر نے ایک زندہ انسان کی مہر بڑھ کر تعریف کرتے کرتے "فقیہ الشرق" لکھ دیا، اور وہ سمجھے کہ ہم نے مبالغہ کی حد کر دی، اور شاید وہ اس کے معنی یہ سمجھے ہوں کہ مشرق کی زمین میں اس کی مثال نہیں، مگر اس غریب کو یہ معلوم نہیں کہ یہ کسی زندہ کی تعریف میں نہیں، بلکہ مردہ کی تعریف میں استعمال کیا جاتا ہے، اور جس کا مطلب یہ ہے کہ جو مشرق کے ہاتھ سے جاؤ گئی سال ہو سے کہ دو عربی کے عالم اڈیٹروں میں "جالیہ" کے لفظ کے ہندوستانی ترجمہ پر دو دو باتیں اخباروں میں پڑھیں، حالانکہ ان دونوں سے کسی کو معلوم نہ تھا کہ اس کے معنی "نوا آباد" کے ہیں یعنی جو لوگ اپنا اصلی وطن چھوڑ کر دوسرے ملک میں جا بسیں،

ابھی حال کے اخباروں میں مصر کے شاہ فاروق کی ملکہ فریدہ خانم کے بے پردہ نکلنے کا ذکر آتا رہا ہے، خبر کی سرخی یہ لکھی جاتی رہی "ملکہ فریدہ نقاب برداشتہ رہیں گی" نقاب برداشتہ شاید آج فارسی میں بھی مذکور ہوں، کیا اس کو ہم اپنی زبان میں یوں نہیں کہہ سکتے کہ ملکہ فریدہ پردہ نہیں کر سکی، یا ملکہ فریدہ بے نقاب رہیں گی۔

عربی اخباروں کے ذریعہ نئی باتوں کے لئے نئے عربی لفظ بڑی آسانی سے ہم اس لئے قبول کر لیتے ہیں کہ ہم اپنے دماغ پر اپنی زبان کے لئے نئے لفظ بنانے کے لئے زور ڈالنا نہیں چاہتے، اب کل فلسطین کے لکھوٹے انتداب فلسطین بے تحلف ہمارے اخبار لکھ رہے ہیں، مگر انہیں کیا معلوم کہ ہند تو ہندو، اچھے خاصے مسلمان بھی اس لفظ کے معنی نہیں جانتے، ہمارے ہاں سید جالب مرحوم نے حکم برادری کا لفظ اس کے لئے چلایا تھا، اور وہ چل نکلا تھا کہ انتداب نے اگر اس کا خاتمہ کر دیا،

آج ہماری زبان کا بناؤ اور بگاڑ ہمارے اہل قلم کے اور ان میں بھی سب سے زیادہ ہمارے اخباروں کے اڈیٹروں کے ہاتھوں میں ہے، وہ اپنے روزانہ اور ہفتہ وار لٹریچر کے ذریعہ بہتوں کو بنایا بگاڑ سکتے ہیں، وہ زبان کی مملکت کے بادشاہ ہیں، ان کے بننے سے سب بن سکتے ہیں، اور ان کے بگڑنے سے سب بگڑ سکتے ہیں، یہ جو کچھ لکھا گیا ہے اس کا مقصد کسی پر اعتراض نہیں، بلکہ ایک عام غلط رجحان کے خلاف دوستوں کو یاد دہانی ہے،

ہمارے اخبار نویسوں کا ایک عام رجحان یہ ہے کہ جب وہ انشا پردازی کا زور اور کسی مقصد کی اہمیت کا انداز کرنا چاہتے ہیں تو موٹے موٹے لفظوں کی ہیبت اور بڑی بڑی ترکیبوں کی عظمت سے ہم کو مرعوب کرنا چاہتے ہیں، حالانکہ انشا پردازی کا کمال ان میں نہیں، بلکہ اس میں ہے کہ وہ اپنے مطلب کو خوبصورتی کے ساتھ کتنے وسیع اور تنگ پہنچا، اور کتنی بڑی تعداد کو سمجھا سکتے ہیں، ہمارے اخباروں کی سرخیان اکثر ایسی ہوتی ہیں جن کے معنی تو اس

مقالہ

صوفیانہ نظام اخلاق

از مولانا عبدالسلام ندوی

فضائل اخلاق کی دو قسمیں ہیں، ایک ایجابی اور دوسری سلبی، مثلاً امید و توقع جسکو جو صدمہ مندی کے لفظ سے تعبیر کر سکتے ہیں، ایک ایجابی اخلاقی وصف ہے، جو انسان کو زندگی کی کشش میں آتا دیکھ کر رہتا ہے، اس کے برخلاف زہد و تقشف ایک سلبی اخلاقی فضیلت ہے جو انسان کے دائرہ عمل کو محدود کر کے اسکو بچھے حال میں سرور و شادمانی رکھتی ہے،

فضائل اخلاق کی دو قسمیں اور بھی ہیں، ایک انفرادی اور دوسری اجتماعی مثلاً قناعت ایک انفرادی اخلاقی وصف ہے جو گوشہ خلوت میں سب سے زیادہ نمایاں ہوتا ہے، اس کے عکس نسبت ایک اجتماعی خلق ہے جسکی ضرورت زندگی کی نہایت اہم شاخ یعنی معاملات میں پڑتی ہے صوفیہ کرام نے فضائل اخلاق کی ان مختلف قسموں میں سے صرف سلبی اور انفرادی اخلاق کو انتخاب کر لیا ہے، اور اسی بنا پر ابراہیم اطروش کہتے ہیں کہ

صوفی کا مشکیڑہ او کی ہتھیلی، اس کا تکیہ اس کا ہاتھ، اور اس کا خزانہ اس کا دل ہے

(نفحات الانس)

ابراہیم ستبہ ہروی کا قول ہے کہ

جو شخص شرف کے اعلیٰ درجہ کو پہنچنا چاہتا ہے، اسکو سات چیزوں کے مقابلے میں سات

اور برہان قاطع دیکھے بغیر سمجھ میں نہیں آسکتے مبعوثین، مندوبین، زعم، بطل حریت، قمران سیاست، تیساس، پچنی
معدن زغال، حزب العمال کو کتنے اردو جاننے والے سمجھ سکتے ہیں

۔۔۔۔۔

ہمارے خیال میں اخبار نویسوں کی زبان کا بہترین نمونہ مولوی وحید الدین سلیم مرحوم دہلی گڈ لائبریری گزٹ اور مسلم گزٹ لکھنؤ، اور سید جالب دہلوی مرحوم (بہم لکھنؤ) کی تحریریں ہیں، ان لوگوں نے بہت سے نئے لفظ بنائے، اور چلائے، نمائندہ کا لفظ مولوی وحید الدین سلیم مرحوم کا چلایا ہوا ہے، ماسٹر پیس کے لیے اختراع فالٹہ وغیرہ کی جگہ شاہکار کا لفظ فارسی سے لیکر معارف نے چلایا، اور وہ چل گیا، کھر اسکے دہی ہے جو بازار میں چل جائے، کھوٹے سکون سے کسی خزانہ کی دولت نہیں بڑھ سکتی، ہی

۔۔۔۔۔

یہ شبہ نہ ہو کہ معارف کا دامن ان داغون سے پاک ہے، یا ہم اپنے عیبوں سے واقف نہیں لیکن اللہ کا جادو جو برسوں تک رہا، اب اتر رہا ہے، اور ہم خود اپنے کو اور اپنے رفیقوں کو بھی ہشیار کر رہے ہیں، اسی سلسلہ میں جی چاہا کہ اپنے ہم پیشہ دوسرے اہل قلم دوستوں کو بھی ٹوکا جائے، گو یہ ہم کو معلوم ہے کہ یہ کتنے خطرہ کی بات ہے، اور شیش محل میں بیٹھ کر دوسروں پر ڈھیلے پھینکنا احتیاط کے کفن خلاف ہے،

۔۔۔۔۔

مقصود یہ ہے کہ اگر ہمارے اخباروں کو اپنے سیاسی اور اصلاحی خیالات عوام تک پہنچانا ہے، اور ان کی حریف پہنچانے والوں کو بھی اخبار پڑھنے کی عادت ڈلوانا ہے تو ضروری ہے کہ وہ سطح سے نیچے اتریں، اور قلم کے انہار سے زیادہ فائدہ کا خیال کریں،

۔۔۔۔۔

پر ترجیح دیتے ہیں،

۲۔ ان سببی اور انفرادی اوصاف کی بنیاد ضعف پر قائم ہے، لیکن اسلام قوت کا حامی ہے، چنانچہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ "طاقتور مسلمان کمزور مسلمان سے زیادہ خدا کے نزدیک بہتر اور محبوب ہے، جو چیز تمھارے لئے نفع بخش ہو، اس کی حرص کرو، خدا سے مدد مانگو، اور عاجز نہ بنو، لیکن صوفیہ کرام اسی ضعف کو انسان کی اصلی روحانی طاقت سمجھتے ہیں، اگرچہ ریاضات و مجاہدات میں صوفیہ کرام نے استقامت و شہادت کی ہیں، کہ طاقتور سے طاقتور آدمی بھی اونکو برداشت نہیں کر سکتا، لیکن یہ مصنوعی طاقت کی غلط نمائش تھی، ورنہ انھوں نے عملی زندگی کی کشمکش میں کبھی غم و ثبات کا اظہار نہیں کیا ہے، بلکہ فسخ عزیمت الکا اخلاقی طغرائے امتیاز رہا ہے، اور اسی کے ذریعہ سے انھوں نے خدا کو پہچانا ہے، اعرافت ربی بفسخ العوائق مشہور صوفیانہ فقرہ ہے، جو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی زبان سے نکل کر صوفیوں میں بہت مقبول ہوا ہے، اس بنا پر قدرتی آزمائشوں کے موقع پر وہ صبر و ثبات کے ظاہر کرنے میں قاصر رہے ہیں، انہوں کا قول تو یہ تھا:

ولیس لی فی سواک حظ فلیفما شئت فاختر لی

اے خدا تیرے سوا میرے حصے میں کچھ نہیں، تو جس طرح چاہے میری آزمائش کرے،

لیکن ایک روز جب وہ جس یول کے عارضے میں مبتلا ہوئے، اور ان کا پیشاب بند ہو گیا

تو سخت اضطراب اور بے صبری ظاہر کی، اور اس قدر قی آزمائش میں ثابت قدم نہ رہ سکے، قدرتی

آزمائشوں پر یہ بے صبری ممکن ہے کہ قابل اغماض ہو، لیکن مذہبی آزمائشوں میں اس قسم کی مدہمت

قابل اعتراض ہے، اور ہمارے صوفیہ سے اس قسم کی کمزوریان سرزد ہوئی ہیں،

چنانچہ فتنہ خلقی قرآن میں جب امام احمد بن حنبل نے تمام مصائب کو خیر مقدم کہا، اور بشر بن عمار

رحمہ اللہ صحیح مسلم کتاب القدر باب فی الامر بالقوة وترك العجز الخ،

چیزوں کو اختیار کرنا چاہئے، یعنی احتیاج کو دولت مند ہی سمجھو کہ کو شکم سیری پستی کو بڑی

ذلت کو عزت، خاکساری کو غرور، غم کو خوشی اور موت کو زندگی کے مقابلے میں (نفحات الانس)

موجودہ دور کے ایک مصنف کے نزدیک امام غزالی نے احیاء العلوم میں انہی سببی فضائل

یعنی فقر، زہد، توکل، خوف، گنہ گاری، تواضع اور گر گشتی سے زیادہ ترجیح کی ہے، ایجابی اخلاق مثلاً

جرات و شجاعت جو انسان کو اپنے مال و جائیداد کی حفاظت اور غیر متوقع چیزوں کے حاصل کرنے

پر آمادہ کرتے ہیں، ادا کے دائرہ بحث سے خارج ہیں،

اسی طرح وہ انفرادی فضائل پر زیادہ زور دیتے ہیں، گویا وہ اخلاقی کتابیں ادا کو

کیلئے لکھتے ہیں، جو عزت گزینی اور خلوت نشینی کی زندگی بسر کرتے ہیں، اسلئے انکی کتابوں سے بہت

سیاست یعنی وزراء و سفراء کو کوئی اخلاقی فائدہ نہیں پہونچ سکتا،

اگرچہ قرآن و حدیث میں بھی اس قسم کے سببی اور انفرادی اخلاق کے متعلق جتنے ہدایات

موجود ہیں، تاہم اس بارے میں صوفیہ پر جو اعتراضات ہو سکتے ہیں وہ حسب ذیل ہیں،

۱۔ قرآن و حدیث میں اس قسم کی جو اخلاقی ہدایات ہیں، ان کی لے کو صوفیہ کرام نے غیر

طور پر بہت زیادہ بڑھا دیا ہے یعنی جس طرح ان کے ہر شعبہ زندگی میں غلو پایا جاتا ہے، اسی طرح

غلو اس شعبہ میں بھی موجود ہے، اور اسلام میں غلو کی ممانعت ہے،

۲۔ اسلام نے اخلاقی حیثیت سے اجتماعی زندگی کو سببی اور انفرادی زندگی پر ترجیح دی ہے،

چنانچہ حدیث شریف میں ہے کہ جو مسلمان لوگوں سے میل جول پیدا کرتا ہے اور انکی پہونچائی کوئی

تکلیف دین کو سہ لیتا ہے، وہ اُس مسلمان سے بہتر ہے جو لوگوں سے میل جول نہیں پیدا کرتا اور انکی

پہونچائی کوئی تکلیف دین کو نہیں سہتا، لیکن اس کے بخلاف صوفیہ کرام انفرادی اور سببی زندگی کو اجتماعی زندگی

نے میدان سے قدم ہٹا کر گوشہ گیری اختیار کر لی، اور لوگوں نے اسکی وجہ پوچھی تو بولے کہ امام غزالی
بسیغیروں کے مقام میں کھڑے ہوئے ہیں، کیونکہ ان میں اسکی طاقت تھی اور میں اس طاقت سے محروم
ہوں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ صوفیہ نے زیادہ تر دہی اجتماعی اخلاق اختیار کئے، جن کا تعلق ضعف و کمزوری
مثلاً رحم، احسان، الفت و محبت وغیرہ یہی وجہ ہے کہ بہت سے صوفیہ جانوروں کے آزار دینے کی
اجتناب کرتے تھے، یہاں تک کہ موزی جانوروں کو بھی نہیں ستاتے تھے، چنانچہ ملا عبد الرحمن عامی
نفحات الانس میں لکھتے ہیں،

امیر ہسپال فروش کرشم از دکان برداشتہ، وہ بارہ بردے دا نجا گذاشتے شیخ الاسلام
گفت کہ پدر من بیچ جانور را نہ کشتے

مردے را وقت خوش گشت، فرشتہ خود را دید، دے را گفت چہ باید کرد تا کہ شمارا
بہ بنید، گفت بیچ جانور را بناید از دکان مرد بیچ جانور را نمی، از دو فرشتہ را می دید، مردے
مورچہ دے را بگزید، چیزے بردے زد مورچہ بیفتا، پس ازاں ہرگز فرشتہ را ندید،
خواجہ عثمان ہرذنی کے ملفوظات میں ہے کہ

ہر کہ دو مادہ گاؤ زنج کند یک خون کردہ باشد، دہر کہ چہار مادہ گاؤ زنج کند، دو خون کردہ
باشد، دہر کہ دہ گو سفند زنج کند یک خون کردہ باشد،

یہ ایک صوفیانہ اخلاقی فضیلت تھی، جو اخیر زمانہ تک قائم تھی، چنانچہ مولینا غلام علی آزاد
عبد الحکیم بن میر عبد الواحد کے فرزند الصغر سید اویس قدس سرہ کے حالات میں لکھتے ہیں:-
”اذیت بیچ ذی روح نمی کردہ تا بجائے کہ موزی رانی رنجانید و نوے شیمہ کر میہ ترحم داشت

۱۔ نفحات الانس تذکرہ بشر بن حارث، ۲۔ نفحات الانس بحوالہ آثار الکرام جلد اول ص ۲۱، ۳۔ نفحات
الانس بحوالہ آثار الکرام جلد اول ص ۲۱،

کہ اگر فردوسے را کار می فرمود وقت شدت حرارت موسم تابستان و صورت بردوت
ایام زمستان از مشقت عمل بازداشتہ و نفل با طفت جا میداد و اجرت تمام و کمال تسلیم می نمود،
سید محمود اکبر بلگرامی کے حال میں لکھتے ہیں،

دآں جناب در علم اسما و تفسیر بے نظیر بود و جانور را نمی آزد،

مولوی غلام علی آزاد نے ان واقعات کے سلسلے میں لکھا ہے کہ یہ ابدال کا مذہب ہے جو جانوروں
کو نہیں ستاتے لیکن ہمارے نزدیک اسکے لئے صوفیہ کرام کو مذہب ابدال کے اختیار کرنے کی ضرورت
نہی، بلکہ جد جواز خود صحیح حدیثوں میں جانوروں پر رحم کرنا ایک کار ثواب قرار دیا گیا ہے، اور
صوفیہ نے اس معاملے میں حدیث ہی پر عمل کیا ہے، چنانچہ نفحات الانس میں لکھا ہے، کہ ابو شعیبہ
نے شرح کئے تھے، اخراج کے لئے نکلے تو ایک کتے کو میدان میں دیکھا کہ پیاس کی شدت سے اسکی
زبان منہ کے باہر نکل آئی ہے، یہ حالت دیکھ کر پکارے کہ کون سترج کو تھوڑے سے پانی کے
غوض میں خریدتا ہے، یہ سن کر ایک آدمی نے ان کو تھوڑا سا پانی دیا، جسکو انھوں نے کتے کو پلایا اور
کہا کہ یہ میرے تمام حجوں سے بہتر ہے، کیونکہ رسول اللہ صلی علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ

فی کل ذات کبد حری اجر، ہر جگہ ہوئے سینے کے ٹھنڈا کرنے میں ثواب،

لیکن با این ہمہ اسلام نے موزی جانوروں کو اس رحم سے مستثنیٰ کر دیا ہے، اس لئے ان پر
رحم کرنا صوفیانہ غلو ہے، اس کے ساتھ رحم و ہمدردی اور الفت و محبت کے اظہار کے جو اجتماعی نظر
ہیں، وہ یہ ہیں،

۱۔ غلاموں کی آزادی میں حصہ لینا، اور اس کے لئے جدوجہد کرنا،

۲۔ شرفا خانے اور محتاج خانے کھولنا،

۳۔ آثار الکرام جلد اول ص ۴۵، ۴۔ ص ۲، ۵۔ نفحات الانس تذکرہ ابو شعیبہ متفق،

۳۔ مریضوں کی دوا و علاج، خدمت و تیمارداری، اور مردوں کی تجنیز و کفن کرنا،

۴۔ قتل و خونریزی اور لوٹ مار سے ملک کی حفاظت کرنا،

۵۔ زمانہ جنگ میں بادشاہوں کے درمیان مصالحت کروانے کو جنگ کے نقصانات بچانا

۶۔ حکام کو ظلم و تشدد سے روکنا،

۷۔ مجرموں کو رہا کرنا،

۸۔ یتیموں اور بیواؤں کی مدد کرنا،

۹۔ رفاہ عام کے چھوٹے چھوٹے کام کرنا، مثلاً بھولے ہوؤں کو راستہ دکھانا، غلط کاموں کو کام کرنے کا صحیح طریقہ بتانا، بلاکرایہ کی کشتی یا سیل چلانا، وغیرہ وغیرہ،

اور عیسائی مذہب جو اپنے زہد و تقشف کی وجہ سے صوفیانہ روش سے بہت زیادہ ملتا جلتا ہے، اس بارے میں ہمارے صوفیوں سے بازی لے گیا ہے، اور بہت سے پادریوں اور راہبوں

نے جیسا کہ تاریخ اخلاق یورپ میں تفصیل مذکور ہے، یہ تمام اخلاقی خدمتیں انجام دی ہیں لیکن

ہمارے صوفیہ کی رحم و ہمدردی میں اس قسم کی اخلاقی کوششوں کا کہیں سراغ نہیں ملتا، کیونکہ

جب کسی مذہب میں رہبانیت کا عنصر زیادہ شامل ہو جاتا ہے، تو اس کے پیروں سے اس قسم کے

اخلاقی فضائل سبب مجاتے ہیں عیسائی پادریوں نے بھی اسی وقت یہ تمام خدمات انجام دی تھیں

جب عیسائی مذہب رہبانیت کی غیر معمولی آمیزش سے پاک تھا ورنہ رہبانیت کے زمانہ عروج

میں یہ تمام فضائل سبب ہو گئے، چنانچہ تاریخ اخلاق یورپ کا مصنف لکھتا ہے:-

(بقیہ حاشیہ ص ۲۴۹) بن ابی عثمان محمد بن ابراہیم خوخشی ایک زہد پیشہ اور صوفی منش بزرگ تھے، انھوں نے

نیشاپور میں ایک شفاخانہ کھولا تھا، اور اس پر بہت سے جاہلاد وقت کی تھی، اور غریب و فقرا پر اپنی

تمام دولت صرف کرتے تھے، (مجم البلدان جلد ۳ صفحہ ۴۲۲)

اخلاق کے جن شعبوں کا تعلق گداز و درداور راحت و ہمدردی سے ہے، وہ تو گریہ تامل

میں معیار اخلاق ہی کی تخلیق ہیں، قرون اولیٰ میں مسیحیت کی یہ خصوصیت بدرجہ اتم قائم رہی

لیکن تیسری صدی سے جب کہ رہبانیت کا زور ہوا، اس میں کافی فرق پڑ گیا، اور اب

اسکی توجہ دوسری چیزوں کی طرف ہٹ چکی ہے۔

غالباً ہمارے صوفیہ نے بھی رہبانیت اختیار کر کے اس قسم کے فضائل اخلاق کو ایک تک کھو دیا

لیکن باایں ہمہ ہمارے صوفیہ کے فضائل اخلاق کی فہرست اس قسم کے اجتماعی اوصاف سے بالکل خالی

نہیں ہے، ایک خاص لفظ جو اس قسم کے تمام تر شرفیاء و اوصاف کو شامل ہے، "فتوہ" ہے اور اس کا

اصل مفہوم یہ ہے کہ انسان ہمیشہ غیروں کے کام آتا رہے، لوگوں پر احسان کرے، کسی کو تکلیف نہ

دے، بلکہ خود لوگوں کی تکلیفوں کو برداشت کرے، ہمارے صوفیہ نے اس قسم کے مفہوم کو علی

جامہ پہنایا، اور اسی اصول کے مطابق اسلامی سوسائٹی میں "فتیان" کی ایک جماعت قائم ہو گئی

جو اس زمانے میں سیلو آسمتی اور بوائے اسکاؤٹ سے بہت کچھ مشابہت رکھتی تھی، ابن بطوطہ نے

انہائے سیاحت میں اس جماعت کو دیکھا ہے، اور اپنے سفر نامے کے مختلف مقامات میں ان کے

حالات لکھے ہیں، ایک موقع پر لکھتا ہے کہ یہ لوگ رومی ترکمانی ملکوں کے ہر شہر اور گاؤں میں موجود

ہیں اور ان سے زیادہ مسافروں کی خبر گیری کرنے والا، ان کو کھانا کھلانے والا، ان کی ضروریات کا پورا

کرنے والا اور ظالموں کا ہاتھ پکڑنے والا دنیا میں کوئی نہیں ہے، مجرد نوجوان اپنے ایک ہم پیشہ شخص

کو اپنا سر دھرا بنا لیتے ہیں، جسکو یہ لوگ "اخنی" یعنی اپنا بھائی کہتے ہیں، وہ ایک زاویہ بنا لیتا ہے

اور اس میں فرش چراغ اور ضروری ساز و سامان فراہم کر لیتا ہے، اور حصول محاش کے لئے دن

میں اپنے رفقاء کو کام میں لگائے رکھتا ہے، اس طرح ان کو جو کچھ ملتا ہے، اسکو لیکر عصر کے بعد

سے تاریخ اخلاق یورپ جلد دوم ص ۱۰

اوس کے پاس آتے ہیں، اور اس سے میوہ اور کھانا وغیرہ جو زاویہ میں صرف کیا جاتا ہی خریدتے ہیں اور جب اس شہر میں کوئی نووارد مسافر آ جاتا ہے، تو اسکو اپنے یہاں اتارتے ہیں، اور اسکی ہمدردی کرتے ہیں، اور وہ اپنی واپسی کے زمانے تک انہی کے یہاں قیام کرتا ہے لیکن جب کوئی مسافر نہیں آتا تو خود کھانے پر جمع ہوتے ہیں، اور کھاپی کر گاتے ہیں، بجاتے ہیں، ناچتے ہیں، پھر صبح کے وقت اپنے کام پر چلے جاتے ہیں، اور عصر کے بعد اپنے سردار کے پاس پھر واپس آتے ہیں، ان لوگوں کو فقیان اور ان کے سردار کو انہی کہتے ہیں، میں نے دنیا میں ان سے زیادہ شریفانہ کام کرنے والا انسان نہیں دیکھا، شیرازیوں اور اصفہانیوں کے شریفانہ کام بھی انہی لوگوں سے مشابہت رکھتے ہیں لیکن یہ لوگ آنے جانے والے مسافروں کو زیادہ دوست رکھتے ہیں، اور ان کی بہت زیادہ عزت کرتے ہیں اور انکو حال پر بہت زیادہ شفقت کرتے ہیں،

اس شہر میں ہمارے پہنچنے کے دوسرے دن انہی فقیان میں سے ایک شخص شیخ شہاب الدین حموی کی خدمت میں آیا، اور ان سے ترکی زبان میں جسکو میں اسوقت نہیں سمجھتا تھا، گفتگو کی، وہ پرانے کپڑے پہنے ہوئے تھا، اور اس کے سر پر ایک موٹے کپڑے کی ٹوپی تھی، مجھ سے شیخ نے کہا کہ تمہیں معلوم ہے کہ یہ کیا کہتا ہے؟ میں نے کہا مجھے معلوم نہیں، بولے تمہارے اور تمہارے رفقا کی ہمانی کرنا چاہتا ہے، میں نے اسکی دعوت کو قبول کر لیا، اور جب وہ پٹا تو میں نے شیخ سے کہا کہ یہ ایک ضعیف آدمی ہے، ہماری ہمانی کی استطاعت نہیں رکھتا، اور ہم لوگ اسکو تکلیف دینا نہیں چاہتے، اس پر شیخ ہنسے، اور کہا کہ اخیۃ الفقیان کا ایک نہایت فیاض شیخ ہے، اور اس کے رفقا کی تعداد تقریباً دوسو ہے، جو سب کے سب پیشہ ور ہیں، اور سب نے اسکو اپنا سردار بنا لیا ہے، ہمانداری کے لئے ایک زاویہ قائم کیا ہے، دن کو جو کچھ کہتے ہیں، رات کو صرف کر دیتے ہیں، نماز مغرب کے بعد وہ شخص ہمارے پاس آیا، اور ہم اس کے ساتھ اس کے زاویہ میں گئے، جس میں خوبصورت رومی قالین پچھے

ہوتے تھے، اور بہت سے عراقی شیشے کے جھاڑ گے ہوئے تھے،..... مجلس میں فوجانوں کی ایک صفت بتے جماعت تباہینے ہوئے کھڑی تھی، اور ان کے پاؤں میں موزے تھے، اور ہر ایک آدمی اپنی لگائے ہوئے تھا، اور اس کی کمر میں دو ہاتھ کی لمبی چھری لگی ہوئی تھی، ان کے سر پر سفید دنی ٹوپی تھی، اور ہر ٹوپی کے اوپر کپڑے کا ایک ٹکڑا جو ایک ہاتھ دو انگلی لمبا تھا، لگا ہوا تھا، جب یہ لوگ بیٹھ چکے تو ہر ایک نے اپنی اپنی ٹوپی اتار کر اپنے اپنے سامنے رکھ دی، اور ان کے سروں پر ایک دوسری ٹوپی رہ گئی، جب ہم اطمینان کیا تو بیٹھ چکے، تو یہ لوگ بہت سا کھانا میوہ اور میٹھی لائے، پھر گانا اور ناچنا شروع کیا، ہم کو ان کی یہ حالت بہت پسند آئی، اور ان کی حست اور فیاضی پر ہم کو بڑا تعجب ہوا، اور ہم رات کے پچھلے پہر انکو ان کے زاویہ میں چھوڑ کر واپس آئے، ایک دوسرے موقع پر لکھتا ہے، کہ فقیان کے یہاں رستم یہ ہے کہ جاڑوں کے زمانے میں اپنے زاویے میں آگ روشن رکھتے ہیں، اس غرض سے زاویے کے ہر ستون کے پاس ایک ایک آتش دان بنائے رکھتے ہیں، اور اس کے لئے بہت سی چیمیاں بناتے ہیں، جس سے دھواں نکلتا رہتا ہے، اسکو بجاری کہتے ہیں،..... تو جب ہم اس زاویے میں پہنچے تو آگ روشن پائی اور میں نے اپنے کپڑے اتارے، اور آگ تاپی، اسکے بعد اس زاویے کا سردار کھانا میوہ، اور بہت سی چیزیں لایا، خدا اس جماعت کا بھلا کرے کہ وہ کس قدر فیاض طبع ہے، کس قدر ایشیا کرتی ہے، اجنبیوں کے ساتھ کس شفقت سے اور مسافروں کے ساتھ کس قدر لطف و محبت سے پیش آتی ہے، ایک مسافر جب ان کے یہاں آتا ہے، تو گویا وہ اپنے محبوب ترین اہل و عیال کے یہاں آتا ہے،

ایک اور موقع پر لکھتا ہے، کہ اس زاویے میں ایک بزرگ رہتے ہیں، جسکا نام ابو زید عبد الرحمن ہے، انکے ساتھ کچھ فقراء بھی رہتے ہیں، جن کی عادت یہ ہے کہ روزانہ نماز عصر کے بعد اس زاویہ میں

عہد اسلام کا پہلا کیمیادان

از

جناب سید شہاب الدین صاحب دسویں بی، ایس بی

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے، کہ عہد اسلام میں علمی کتابوں کے ترجموں کی بنیاد سب سے پہلے دوسرے عباسی خلیفہ ابو جعفر منصور نے ڈالی لیکن علامہ شبلی کے الفاظ میں منصور کے حق میں مؤرخین کی ایک بیانیہ ہی واقفیت ہے کہ دولت بنی امیہ کے زمانہ میں بھی غیر زبانوں کے ترجمے ہوئے، امیر و کے دربار میں ابن اثام نامی ایک عیسائی طبیب تھا جس نے یونانی زبان کی بعض کتابیں ترجمہ کیں، ڈیپر معرکہ مذہب سائنس میں امیر معاویہ کے متعلق لکھا ہے،

”انھوں نے اشداد و تعصب کے سلاسل کو ٹوٹے ٹکڑے کر دیا، اور علوم و فنون کی سرپرستی شروع کر دی۔“

تاریخی حقیقت سے عہد اسلام میں تراجم کا کام جب شروع ہوا ہو لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس کو مفید اور کارآمد بنانے والا امیر معاویہ کا پوتا خالد بن یزید تھا جو حکیم آل مروان کے نام سے کارا جاتا تھا،

ابن ندون کی رائے، خالد جہان اپنی زندگی میں تخت و تاج سے محروم رہا، وہاں مرنے کے بعد یہ اس کی انتہائی بد نصیبی تھی کہ لوگ اس کو اس کی علمی کوششوں سے بھی محروم کرنے لگے، اور اس کے علمی کارناموں

۱۰ مقالات سبلی جلد ۳ ص ۴، ۵ مترجمہ طفر علی خان ۱۶۲

جمع ہوتے ہیں، پھر شہر کے ہر گھر کا چکر لگاتے ہیں، اور ادن کو ہر گھر سے دو ایک روٹیاں ملتی ہیں، جس کو وہ آنے جانے والے مسافروں کو کھلاتے ہیں، یہاں کا ہر گھر اس کا خوش ہو گیا ہے، اور اس کو اپنی معمولی ضرورت کی چیز بھجتا ہے، اور کھانا کھلانے کی میں اس کو ایک قسم کی نشت قرار دیتا ہے،

یہ جماعت جن فیاضانہ اور شریفانہ اوصاف سے متصف ہوتی تھی، اس کا اندازہ اس جماعت سے ہو سکتا ہے، کہ ایک بار اس گروہ کے کچھ لوگ اس جماعت کے ایک آدمی کی ملاقات کو گئے، انہوں نے غلام کو دسترخوان بچھانے کا حکم دیا، لیکن تین بار کے متصل تقاضے کے بعد بھی جب اس نے دسترخوان نہیں بچھایا، تو اس نے پوچھا کہ ”دسترخوان کئے بچھانے میں کیوں دیر لگی؟“ اس نے کہا کہ دسترخوان چیونٹیوں کے اوپر تھا، اور مہانوں کے سامنے چیونٹیوں سمیت دسترخوان بچھانا ادب کے خلاف تھا، اوپر چیونٹیوں کو جھاڑ دینا اور ان کی رودی سے ان کو محروم کر دینا موت کے خلاف تھا، اسلئے میں ٹھمر گیا یہاں تک کہ چیونٹیاں چلی گئیں، اب سب نے کہا کہ ”اے غلام تجھے سنا ہی شخص ہم جیسے لوگوں کا خدمت گزار ہو سکتا ہے؟“ اس جماعت کے علاوہ بہت سے صوفیہ ذاتی طور پر بھی مہمان نوازی کو بہت بڑی اخلاقی خدمت سمجھتے تھے چنانچہ شیخ عمران شلمی ایک بزرگ تھے جن کا قاعدہ تھا کہ جب تک کوئی مہمان نہ آتا دن کو کھانا نہ کھاتے، بلکہ روزہ رکھ لیتے،

شاہ جلال شیرازی سکندر لودی کے زمانہ میں مکہ معظمہ سے ہندوستان میں آئے اور یہاں قیام کیا، ان کی مہمان نوازی کا یہ حال تھا کہ

اندرون دل کو آتش دیگدانش سر و نشہ اکثر احوال مان فرنی برائے مہمان درخانہ ادویار بود ہر وقت ہر کس کہ مہمان آمد سے این طعام حاضر آوردے غیر طعاماے دیگر کہ در وقت معین نہ

۱۰ سفرنامہ ابن بطوطہ جلد اول ص ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴

کیا جاتا ہے؟

مقدمہ تاریخ میں علم کیمیا کے بیان میں ابی بکر بن بشر بن کا ایک خط ابی اسحق کے نام میں ہے، جس میں اس علم کے نقائص اور کمزوریوں دکھائی گئی ہیں، خالد کے علاوہ مسلمۃ الجرجسی صاحب الکیم و غایۃ الحکیم اور جابر بن حیان کا نام کیمیا دانوں میں شمار کیا ہے، مگر جب علم کیمیا ہی لغویوں تو پھر اس علم کے جاننے والوں کے متعلق تحقیق کی زحمت کیوں گوارا کی جاتی؟ لیکن ہی خالد کی کیمیا دانی سے انکار کی وجہ ابن خلدون کی یہی تحقیق کی کوتاہی ہو۔

حالات زندگی | ابو ہاشم خالد بن یزید بن معاویہ بن ابی سفیان ۳۹۹ھ میں پیدا ہوا، یزید کے مرنے کے بعد معاویہ بن یزید خلیفہ مقرر ہوا، اس کی معزولی اور وفات کے بعد خلافت پر خالد کا حق تھا، لیکن سلطنت کی سچی گویوں نے اسے تخت و تاج سے محروم کر دیا، ایک جماعت خالد کی طرف تھی، مگر چونکہ خالد کی عمر سولہ برس کی تھی، اسلئے وہ لوگ اس کس لرکے کو خلافت کے دعویدار کی حیثیت سے پیش کرنے میں ڈرتے تھے، عبید اللہ بن زیاد شام پہنچ کر مروان بن الحکم کے لئے کوشاں ہوا، آخر وقت میں اسے یزید کی طرف سے رنج پہنچا تھا، اسلئے اب وہ یزید کے خاندان میں خلافت دیکھنا پسند نہیں کرتا تھا، مروان اس شرط پر خلیفہ مقرر ہوا، کہ اس کے بعد خلافت خالد کو دیدی جائے، اس نے خالد کی ماں سے شادی بھی کر لی، لیکن دس ماہ کے بعد خالد کی ماں کے ہاتھ سے قتل ہوا، کیونکہ اس نے اس کے خلاف اپنا ولیعهد اپنے بیٹے عبد الملک کو نامزد کیا تھا، مروان کے مرنے کے بعد عبد الملک ہی خلیفہ مقرر ہوا، اس طرح خالد خلافت سے ہمیشہ کیے محروم رہ گیا۔

Chemistry in the time of Dallon (By J. Holmyard) London: 1925 p. 165

۱۰ ذاتی طور پر مسلمہ کی کیمیا دانی کے متعلق مشکوک ہوں، ۱۰ تراجم تاریخ طبری جلد ۲ ص ۳۶۲، ابن اثیر جلد ۲ ص ۲۸۲ (ج ۱)

خالد بن یزید کا سب سے قدیم تذکرہ زبیر بن معصب زہیری (مولود ۱۸۱ھ متوفی ۲۵۶ھ) کی کتاب میں ہے جس کا حوالہ یا قوت نے بمعجم الادبائیں دیا ہے، غالباً یہ زہیری کی کتاب انساب قریش کا والد ہے، زہیری کا بیان ہے،

”خالد علم سے موصوف تھا، اور حکیم اور شاعر تھا“

اس کے بعد ابن قتیبہ (متوفی ۲۶۶ھ) کا بیان ہے،

”خالد قریش میں علم کی مختلف شاخوں (فنون) کا سب سے بڑا عالم تھا“

نورخ بلاذری (متوفی ۲۶۹ھ) نے انساب الاشراف میں جابجا اس کا نام لیا ہے،

نورخ طبری (۳۲۰ھ) نے لکھا ہے :-

”کہا جاتا ہے کہ خالد نے کیمیا کا راز پالیا تھا“

اس کا مفصل تذکرہ اصفہانی ۳۵۶ھ نے افغانی میں کیا ہے، اس کے علاوہ اس کے تذکرے

ابن ندیم صاعد اندلسی، ابن خلکان، ابن قفطی، یا قوت رومی، حاجی خلیفہ وغیرہ نے کئے ہیں، ابن ندیم

(۳۸۰ھ) لکھتا ہے، ”خالد بن یزید بن معاویہ ہی وہ تھا جس نے پہلے حکیموں کی کیمیا کی کتابوں کو

بھیلا یا، اور وہ پہلا شخص ہے جس کے لئے طب، نجوم اور کیمیا کی کتابیں ترجمہ کی گئیں، اس کی کیمیا میں کئی

کتابیں اور رسالے اور بہت سے اشعار ہیں، ابن ندیم کہتا ہے کہ میں نے اس کے پانچ سو ورق کے

قریب دیکھے ہیں، اور میں نے اس کی تصانیف میں سے یہ کتابیں دیکھی ہیں کتاب بحرارت، کتاب الصغیرۃ الکبیر

الصغیرۃ الصغیرۃ اور اسی علم میں اس کا ایک وصیت نامہ اپنے بیٹے کے نام،

پھر ابن ندیم مسلمانوں میں علوم حکمیہ کے رواج کی تاریخ کے سلسلہ میں لکھتا ہے :-

۱۰ کتاب المعارف ابن قتیبہ ۳۵۶ھ، مفرد طبری جلد ۲ ص ۳۶۲، لائڈن، ۱۰ کتاب الاغانی جلد ۱ ص ۱۰۱، کتاب الفہرست

(بزرگ) ص ۱۰۱ وغیرہ ۱۰ ترجمہ طبقات الامم (اعظم گڑھ) ص ۱۰۱، وفیات الاعیان جلد ۱ ص ۲۱۱، تاریخ

الکائنات ص ۱۰۱ بمعجم الادبائیں (گب میموئل سیریز) ج ۴ ص ۱۰۱، کشف الظنون (لندن) ص ۲۰۲ جلد ۲

خالد بن یزید کو حکیم آل مروان کا لقب دیا گیا تھا، اسکو علوم و فنون سے محبت تھی، اسکو کیمیا کا خیال آیا، تو اس نے ان یونانی کیموں کو اپنے ہاں بلوایا جو مصر آیا کرتے تھے، اور عربی جانتے تھے اور انکو یونانی ادب سے عربی میں کیمیا کی کتابوں کے ترجمہ کا حکم دیا، اسے عہد اسلام میں یہ سب پہلا ترجمہ تھا جو کہ دوسری زبانوں سے عربی میں منتقل کیا گیا۔

اگر ابن خلدون اور اس کے جہاں یورپین مستشرقین یہ ماننے کے لئے تیار نہیں کہ کیمیائی تصنیفات کا ترجمہ خالد کے زمانہ تک نہیں ہوا تھا، تو انھیں یہ مان لینے میں کیا قیامت نظر آتی ہے، کہ تراجم کا آغاز خالد ہی کے زمانہ سے ہوا؟

آگے چل کر ابن زہیر لکھتا ہے "محمد بن اسحق" کہتے ہیں، کہ انگوں کے علوم و فنون کی کتابوں کے ساتھ جس شخص نے پہلے اعتنا اور ان کی قدر کی، وہ خالد بن یزید تھا، یہ خطیب شاعر اور صاحب الرائے شخص تھا۔

محمد بن اسحاق کہتے ہیں، کہ خالد بن یزید سب سے پہلا شخص تھا جس نے علم طب نجوم اور کیمیا کی کتابوں کو عربی میں منتقل کیا، یہ بہت ہی جری اور فیاض تھا۔

شاعری | خالد شاعر تھا، لیکن یہ کنا دشوار ہے کہ اس کی شاعری میں حسن و عشق کا حصہ زیادہ یا صنعت و حرمت کا، ابن خلدون لکھتا ہے:

وله فيها اشعار كثيرة مطولات ومقاطع دالة على حسن تصرفه وسعة علمه وله غير ذلك اشعار جيدة

اور اس میں اس نے بہت سے اشعار کے جو طویل بھی ہیں، اور مختصر بھی، اور جو اچکے (شاعرانہ) قابلیت اور (کیمیائی) دست علم کو ثابت کرتے ہیں، اس کے علاوہ بھی

مثلاً:-

تجول خلا خیل النساء ولا ادری لمرملة خلخال لا تجول ولا قلبا
جو تو مجھے پازیب جھنکاتے ہیں لیکن میں رملہ کے پازیب اور کرڑوں کی جھنک نہیں دیکھتا،
احب بنی العوام من اجل جہما ومن اجلها احب اخوالها کلہا
میں اس کی محبت کی وجہ سے بنی العوام زادرا کے نامہاں والوں سے محبت کرتا ہوں،
طبقات الامم کا مصنف لکھتا ہے، خالد بن یزید فن طب اور کیمیا کا عالم تھا، اس فن (کیمیا) میں
کئی رسائل اور عمدہ اشعار ہیں، جو اس کے علم و فضل اور ہمارے فن پر دلالت کرتے ہیں،
اگر پروفیسر ہولمیارڈ کا خیال صحیح تسلیم کر لیا جائے تو خالد بن یزید کا مکمل دیوان قسطنطنیہ کے کسی
کتابخانہ میں اب تک محفوظ ہے۔

البیرونی نے بھی اس کے چند اشعار درج کئے ہیں، جن سے ایک درمیانی وقفہ کے اعداد
نچے ہیں۔

الوقاسم العراقي آٹھویں صدی ہجری کے مشہور کیمیادان نے اپنی معرکہ الآراء تصنیف المکتب
فی زراعة الذہب میں خالد کے اشعار درج کئے ہیں، پوری کتاب میں اشعار کی تعداد حسب ذیل ہے:
قافیہ ق کے ۱۲ اشعار، قافیہ ق کے ۱۲ اشعار، قافیہ ق کے ۱۲ اشعار۔
یہ کل اشعار علم کیمیا سے تعلق رکھتے ہیں جن میں سے چند بطور نمونہ نقل کئے جاتے ہیں:-

لہ ذیات الاعیان جلد ۱ ص ۲۱۱ طبقات الامم (اعظم گڑھ) ص ۱۰۰، فاضل مترجم حاشیہ میں ابن خلدون کی
سات نقل کرتے ہوئے لکھتے ہیں "اسی بنا پر وہ (ابن خلدون) لکھتے ہیں کہ یہ خالد ایک دوسرے شخص کا نام ہے جو عیسائی
سنا رہے تھے، ابن خلدون نے لفظ عیسائی کا ذکر نہیں کیا ہے، اس "ش" سے Jour. de Chem. and Indus 1923, 4/194
۱۵۴ الفہرست ۱۵۴ الفہرست ۱۵۴

يَا بَاحِثًا عَنْ صُنْعَةِ الْبَرِيَاءِ
مِثْرٌ فَلْيَتَكَلَّمْ مَا أَقُولُ وَلَا تَكُنْ
حَتَّى إِذَا مَا كُنْتَ قَدْ أَحْكَمْتَهَا
رَجَعْتَهَا مِنْ أَدْبَجِ مَعْلُومَةٍ
مَا وَزَنَهَا فِي بَدْنِهَا مِثْلاً وَسِوَةٍ
وَعَقْلُهَا عَقْلُ الْبَغِيضِ مِلَالَةٍ
قَافِيَةٍ فِي

وَدَقِيقٌ مَا صَنَعُوا مِنَ الْأَشْيَاءِ
كَالْجَاهِلِ الْجَوَالِ فِي عَمِيَاءِ
بِالْمَرْجِ عِنْدَ الْعَقْلِ فِي الْإِبْدَاءِ
الرَّضِيِّينَ مَعَ نَاسِ الثَّغَابِ بِصَاءِ
فَإِذَا جُمِعَتْ قُوْنُهَا بِسَوَاءِ
حَتَّى تَرَى كَالشَّعَةِ الصَّفْرَاءِ

نَحَاسَتٌ بِمِثْرِهِ بَاءُ الزَّوَابِنِ
وَمَزَاجٌ لَطِيفُ الْمَاءِ أَذْكَتُ عَلَمًا
فَهَذَا الْبَارِ الْقَوْمِ أَنْ كُنْتَ جَاهِلًا
وَهَذِهِ هِيَ الْأَنْشَاءُ الَّتِي جَلَّ ذِكْرُهَا
بِصَمْرِهَا بِالْغَرِيبِ فِي رَمَزِ كِتَابِهِمْ
وَهَذَا الَّذِي أَخْفَرُوا ثَمَرُ تَوَافُقِهَا
فَزَاوِجُهُ بِالْمُتَعَفِّينَ فِي النَّارِ أَدْبَجِ
(الْحَى اخْرُجْ)

نجوم سے خالد کی دلچسپی اس کے ان اشعار سے ظاہر ہوتی ہے، جو البیرونی نے اپنی کتاب آثار الباقیہ میں نقل کئے ہیں، ان اشعار میں خالد نے حضرت آدم اور سکندر کے درمیان ۵۱۸۰ سال کا وقفہ بتایا ہے، بقول البیرونی یہ اعداد ۵۰۶۹ کے نسبت اور دوسرے ماہرین فن کے نقطہ نظر سے المکتب ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰

ہے چونکہ خالد کی پیدائش ۳۹ء میں ہوئی، اور آنحضرت صلعم کا وصال ۱۱ء میں ہوا، اسلئے خالد کی صحبت کا شرف کسی طرح حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔

دس و دہریں | خالد کے تقریباً کل سوانح نگار اس بات پر متفق ہیں، کہ خالد نے ایک رومی مرثیہ مرثیہ نامی کے سامنے زانوئے ادب نہ کیا، اور اس سے علم کیمیا سیکھا، استاد و شاگرد کے تعلقات جو تعلیم اور ان کے خیالات، لاطینی زبان کی ایک دھچپ کتاب میں درج ہیں، علم کیمیا پر یہ پہلی کتاب عربی سے لاطینی میں ترجمہ ہوئی، اس کا مصنف مرثیہ ہے، اور مترجم بارہویں صدی عیسوی کا انگریز رابرٹ چسٹر ہے جس نے سب سے پہلے قرآن مجید کا ترجمہ کیا تھا، برٹش میوزیم لندن میں اس کا موجود ہے، میرے پاس انگریزی ترجمہ کے نسخہ کی نقل ہے، آڈاکٹر رسکا کا خیال ہے کہ نہ تو یہ کتاب عربی میں تھی، نہ اسکا مصنف مرثیہ ہے، اور نہ اس کا ترجمہ رابرٹ چسٹر نے کیا ہے، مولیارد نے یہ تسلیم کرتا ہے کہ مترجم رابرٹ چسٹر تھا، اور یہ بھی ممکن ہے کہ مرثیہ اور خالد کے مکالمہ میں جو کچھ درج ہے، خالد کے خیالات کو بھی دخل ہو لیکن اگر مرثیہ ہی ایک فرضی شخص جو تو اس عوی کا بہانہ ہے، یہ کتاب لاطینی زبان میں کئی بار اور فرانسیسی ترجمہ کی صورت میں ایک بار چھپی، پہلی بار ۱۶۴۱ء میں شائع ہوئی،

یقین کے ساتھ تو نہیں کہا جاسکتا، ہی کہ یہ کتاب کسی عربی تصنیف کا لفظ بہ لفظ ترجمہ ہے لیکن

(Liber de compositione alchemica)

نسخہ نمبر ۲۰۹ برٹش میوزیم (Alano) ۱۹۲۵ء Science progression

کیمسٹری اینڈ انڈسٹری ٹیٹل ۲۳ جنوری ۱۹۲۵ء Magnet's Bibl. Chem.

Bibliothèque de - (Curiosa, 1509, 1702 and Paris 1546)

Philosophes chimiques, 58, 1704

عبارت خاتمہ نسخہ مذکور

اس کے مطالعہ کے بعد یہ شک کرنا کہ اس کا مانعہ کوئی عربی تصنیف نہیں ہی، احتیاط اور دور اندیشی کی انتہا ہے۔

اس کتاب کی بعض عبارتیں ایسی ہیں، جو صاف بتا رہی ہیں کہ اسکی اصل شکل عربی تھی، مثلاً انجیل من الشیطان کا ترجمہ اس کتاب میں یوں ہے:-

".....haistynesse is of ye (the) part of ye.

Divell (Devil)"

یا پھر یہ عبارت ملاحظہ ہو:-

"And there is noe (no) fortitude but wth.

(weth) ye great God wth. (which) is one most

highest."

اس کتاب کے عربی سے ترجمہ یا ماخوذ ہونے کا دوسرا اہم ثبوت یہ ہے کہ اس کی بعض عبارتیں الحاقی کی کتاب "المکتب" میں تقریباً لفظ بہ لفظ پائی جاتی ہیں، جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ آٹھویں صدی ہجری تک عربی اصل موجود تھی، مندرجہ ذیل عبارت قابل غور ہے:-

"..... قال نعم اذا احکمت علاج هذا الجسد فادخل على ذلك من الخميس ربع جزء

واعلم ان خمير الذهب وخمير الخبز منه ولا يصلح الا به اجعل هذا

الربع جزء من الخمير الذهب ومن خمير الخمير ما يصلح به واجمع على الطبخ

في الشمس حتى اذا صار شيئاً واحداً....."

انگریزی ترجمہ میں اسی عبارت کو ملاحظہ فرمائیے،

المکتب پریس مثلاً

Merienus: It is so as you say. for when you have directed ye unclean body as hath been said. then put wth. it ye fourth part of ye ferment of it: for ye ferment of \odot is \odot as ye ferment of bread is breadwch. when you shall put into it put y^t (that) in decockt in \odot untill the is (these) two be brought into one body."

دوسری عبارت المکتب میں ہے:-

قال مریانس لخالد بن یزید اما ما سالت عنه من الاصل امن شیء واحد
امن اشياء شتی فان ذلك شی واحد واصل جوهر واحد ونوع واحد
منه وبه لا یزاد علیه ولا ینقص منه^{۲۹}

ترجمہ یہ ہے:-

"Therefore y^t wch. you have demanded understand thus: There is one first and principall substance and matter of this thing and of it, nether is there anything

added unto it nor taken away from it."

ایسی عبارتیں اور بھی ہیں جنہیں ہم بخیاں اختصار قلم انداز کرتے ہیں اس مقابلہ کے بعد اس کا امکان باقی نہیں رہتا کہ یہ انگریزی کتاب جو لاطینی سے ترجمہ ہے، عربی سے ماخوذ نہیں ہے۔ اب ایک سوال یہ ہے کہ یہ کتاب مریانس کی تصنیف ہو سکتی ہے یا نہیں؟

ایک سمری مطالعہ کے بعد ہم کو اسے مریانس کی تصنیف مان لینے میں کوئی دقت نظر نہیں آتی ہے۔ مریانس اپنے کو ایک راہب ایڈفر (Adfer) کا شاگرد بتاتا ہے، جسکی شہرت شکر اس نے روم سے اسکندریہ تک سفر کیا، ایڈفر کے انتقال کے بعد مریانس خالہ کی شہرت سن کر اس کے دربار میں حاضر ہوتا ہے، اس کا خیال ہے کہ خالہ علوم و فنون کا سرپرست تھا، اور خود اکثر علوم میں مہارت رکھتا تھا، اس کے دربار میں معروف و غیر معروف فلسفیوں کا مجمع رہتا تھا، لیکن ان میں سے کوئی بھی اسے علم کیمیا کا درس نہ دے سکا، مریانس نے اسکی ذمہ داری لی، چنانچہ اس کے ایما سے ایک عمل

(ایڈویریٹری) تیار ہوا جس میں مریانس نے اپنا کیمیائی عمل مکمل کیا، اس کے بعد خاموشی سے یہ لکھ کر وہاں سے روانہ ہو گیا جو اپنے ساتھ کل چیزیں رکھتے ہیں، ان کو دوسروں کی مدد کی ضرورت نہیں ہوتی۔

خالہ کو جب مریانس کے چلے جانے کا حال معلوم ہوا تو اسکو بید ملال ہوا، کیونکہ مریانس بغیر مونسے آگاہ کئے ہوئے چلا گیا تھا، خالہ نے اپنے وفادار غلام غالب کو اس کی تلاش میں بھیجا، غالب

کا میاب ہوا، اور مریانس کو اپنے ساتھ واپس لایا، جس نے خالہ کو کل کیمیائی عمل سے آگاہ کیا، اس کتاب کا دسچپ حصہ خالہ اور مریانس کا مکالمہ ہے، جس کا اقتباس اوپر کے مقابلہ

میں پیش کیا جا چکا ہے، ایک گہری نظر ڈالنے کے بعد اس میں بعض ایسی عبارتیں بھی نظر آتی ہیں جن سے یہ شک پیدا ہوتا ہے، کہ یہ مریانس کی تصنیف نہیں ہو سکتی، مثلاً ایک جگہ مریانس کا یہ کہنا

And Gezid begott a sonne called Calid

who after ye death of his father reigned
a long tim in Egypt"

یہ بھنا دشوار معلوم ہوتا ہے، کہ مر یانس، خالد کا استاد ہو کر اور عرصہ تک ساتھ رہ کر معلوم نہ کر سکا، کہ اس کا شاگرد و بادشاہ نہیں بلکہ محض ایک شہزادے کی حیثیت رکھتا ہے، اور اس کی سلطنت نہیں کی،

یا پھر خالد کا مکالمہ میں یہ کہنا :-

"And I am ye nephew of Moyoa and ye
son of Kinge Gezir"

ترجمہ :- میں معاویہ کا بھتیجا اور یزید کا بیٹا ہوں!

واقعہ کے خلاف ہے، خالد امیر معاویہ کا پوتا، اور معاویہ بن یزید کا بھائی تھا،

ایسے جملے یقیناً ہمارے دلوں میں شک پیدا کرتے ہیں، ممکن ہے کہ یہ لاطینی مترجم کی غلطیاں ہوں، مگر ذاتی طور پر میرا یہ خیال ہے کہ غالباً یہ کتاب مر یانس کی تصنیف نہیں ہے، بلکہ اس کے کسی ہم عصر یا شناسا نے خود مر یانس یا کسی دوسرے کی زبانی واقعات کو معلوم کر کے عربی میں یہ کتاب لکھی ہے، اور اس کے ساتھ ہی اس کا بھی یقین ہے، کہ مصنف کوئی غیر مسلم عیسائی ہی تھا، چونکہ اس کا مواد مر یانس سے حاصل کیا گیا تھا، اسلئے مؤلف نے اسکو مر یانس ہی کے نام سے تصنیف کیا، قدامت کے زمانہ میں یہ عام دستور تھا کہ شاگرد اپنے استادوں کے نام سے کتابیں لکھ کر ان کی طرف منسوب کر دیتے تھے، اس لئے واقعات کی غلطی مر یانس کی نہیں، بلکہ مؤلف کی نادر کا نتیجہ ہو سکتی ہے،

اسی سلسلہ ہے، کہ اس ترجمہ (۱۱۴۴ھ) کے تقریباً دو سو سال بعد تک اس کا عربی نسخہ

تھا، عراقی کی کتاب المکتب تقریباً ۱۳۰۰ھ کی تصنیف ہے، اور اس میں خالد اور مر یانس کی گفتگو اس طرح درج ہے، جیسے اصل عربی کتاب سامنے رکھ کر اس میں سے عبارتیں نقل کی گئی ہیں، جیسا کہ اس مقابلہ سے ظاہر ہے، ورنہ انگریزی ترجمہ اور عربی میں اس حد تک مطابقت ممکن نہ تھی،

خلیفہ عبدالملک اور خالد | یا قوت اور ابن خلکان نے لکھا ہے کہ خلیفہ وقت عبدالملک بن مروان اور خالد بن یزید کے تعلقات اچھے نہ تھے، پھر بھی عبدالملک کے دربار میں خالد کی ایک خاص اہمیت تھی، جسکی وجہ اسکی شہزادگی نہیں تھی، بلکہ اسکا سبب خالد کا علم و فضل تھا،

خلیفہ عبدالملک کی طرف سے جو خطوط قیصر روم کے ہان جاتے تھے، ان کے شروع میں قل ہو اللہ احد اور حضرت صلعم کا اسم مبارک لکھا ہوتا تھا، قیصر روم کو یہ ناگوار معلوم ہوا، اس نے عبدالملک کو لکھ بھیجا کہ یہ الفاظ نہ لکھے جائیں، ورنہ ان کے سکوں پر ان کے پیغمبر کا تذکرہ ایسے الفاظ میں ہوگا، جسکو مسلمان پسند نہ کریں گے، اسوقت تک اسلامی حکومت میں رومی کے رائج تھے، عبدالملک کو یہ بات ناگوار معلوم ہوئی، اس نے مشورہ کے لئے جس شخص کو طلب کیا وہ خالد بن یزید بن معاویہ تھا، خالد نے اس مسئلہ پر غور کر کے جواب دیا کہ بہتر ہے، کہ رومی سکوں کا رواج چھوڑ کر اسلامی سکے ڈھلوانے لگے،

خلیفہ عبدالملک کے دربار میں خالد بن یزید کے مشورہ کی اہمیت ایک اور تاریخی واقعہ سے ظاہر ہوتی ہے، عبدالملک کے بھائی محمد بن مروان نے مصعب کو امان دینے کے لئے درخواست کی، اس کے متعلق عبدالملک نے اپنے درباریوں سے مشورہ چاہا، اعلیٰ بن عبداللہ بن عباس بن عبدالمطلب

۱۔ معجم الادباء جلد ۴ ص ۱۶۶ ووفیات الاعیان جلد ۱ ص ۲۱۱، ۲۔ تاریخ کامل ابن اثیر (مصر) جلد ۴ ص ۱۶۱ (حیدرآباد) جلد ۲ ص ۱۵۶

(1) Liber Trium Verborum.

(2) Consilium Conjugii.

(3) Liber secretorum Artis

وفات: خالد بن یزید بن معاویہ کا انتقال سال کی عمر میں ۳۸۵ھ میں انتقال ہوا یا قوت نے اس کی وفات
۳۸۵ھ میں یا ۳۸۶ھ میں ہوئی ہے، مگر دوسرے سوانح نگار متفق ہیں کہ خالد کا انتقال ۳۸۵ھ میں ہوا
یہاں عہد اسلام کے پہلے کیمیا دان کے سوانح حیات جس کا ذوق علم و فن مستشرقین کے نزدیک
اکثر موضع بحث رہا کیا!

مقالات پہلی حصہ اول

مولانا شبلی مرحوم کے ۱۶ مذہبی مضامین کا مجموعہ جن میں اہم مذہبی مسائل پر بحث کی گئی ہے شیعہ
دارالمصنفین و مطبوعہ معارف پریس عظیم گڈہ ضخامت ۲۲۴ صفحات قیمت ۱۰ روپے

مقالات پہلی حصہ دوم

مولانا کے ادبی مضامین کا مجموعہ ضخامت ۱۰۳ صفحے قیمت ۱۲ روپے

مقالات پہلی حصہ سوم

مولانا کے تعلیمی مضامین کا مجموعہ ضخامت ۱۱۱ صفحے قیمت ۱۰ روپے

”مجمع المصنفین عظیم گڈہ“
”مجموعہ دارالین عظیم گڈہ“

نے کہا کہ آپ ہرگز امان نہ دیں، خالد بن یزید بن معاویہ بن ابی سفیان نے راوی آپ ضرور امان دیں
اس معاملہ پر ان دونوں میں بحث ہوئی، عبدالملک نے خالد کا مشورہ قبول کر کے نہ صرف
کو امان دی، بلکہ اپنے بھائی محمد کو حکم دیا کہ تم خود مصعب کے پاس جاؤ، اور جو وہ طلب کریں
اسے قبول کرو!

گیارہویں صدی عیسوی کی ایک کیمیائی تصنیف عین الصنائع و عون الصنائع
عبدالملک الصائغی الکاشی نے اپنی دیباچہ میں پانچ ایسے اگلے کیمیا دانوں کا ذکر کیا ہے، جنہوں نے
آنے والی نسلوں کے استفادہ کے لئے اس فن پر کتابیں چھوڑیں، ان پانچ ناموں میں ایک خالد
بن یزید کا ہے!

پروفیسر رسکا لکھتے ہیں کہ بد قسمتی سے اس تصنیف کا پورا متن اب تک شائع نہیں ہوا اور
خالد کی کیمیادانی کا انحصار اسی نسخہ کے الفاظ پر ہے!

تصنیفات: خالد بن یزید کی کیمیائی تصنیفات آج بد قسمتی سے ناپید ہیں، انکی تعداد زیادہ نہ تھی، جو کہ
ابن ندیم کی نظر سے گزری تھیں وہ یہ ہیں: ۱۔

(۱) کتاب الصغیر (۲) کتاب الصغیر (۳) کتاب الوصیۃ، اس کے چند اوراق کتاب
خدیوہ میں ہیں، یا قوت نے دو اور کتابوں کا ذکر کیا، (۱) السرا لبدیع فی فک الرمز المنیع (۲) کتاب
دوسرے مسلمان کیمیا دانوں کی تصنیفات کی طرح خالد کی بعض کتابوں کا بھی لاطینی میں ترجمہ
رابرٹ اسٹیل نے تین حسب ذیل لاطینی ترجموں کے نام لئے ہیں: ۱۔

۱۔ مروج الذهب مسعودی ترجمہ حیدر آباد ۱۳۳۲ھ قلمی نسخہ راہپور نمبر ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹

نواب داؤد خان صاحب

اور

جنگ پلاموں کا نادر مرقع

از

جناب حافظ سید عبدالرؤف صاحب اورنگ آبادی

”نواب داؤد خان عبداللہ گیری کا ایک ممتاز اور نامور امیر تھا، اسکی صوبہ داری بہار کا قابل ذکر واقعہ جنگ پلاموں اور تسخیر پلاموں ہے، جنگ پلاموں کا وہ نادر مرقع جسکو مرقع نگار شاہی نے ۹۷۰ھ میں ایک دہری رنگین چادر پر کشید کیا تھا جو اسوقت پبلک لائبریری شہر گیار میں موجود ہے جس سے جنگ پلاموں کا پرانا منظر پیش نظر ہو جاتا ہے، اس کا تحریری عکس ناظرین معارف کی دلچسپی کے لئے پیش کیا جاتا ہے۔“

نام و نسب | داؤد خان نام خان اور نواب لقب، سلسلہ نسب عباسی، علوی اور وطن حصار فیروزہ تھا اس کے اسلاف میں شیخ محمد رضی نامی ایک بزرگ زن و فرزند کے ہمراہ ۹۲۹ھ میں مکہ معظمہ سے کابل آئے اور بابر کے دربار میں حاضر ہو کر مورد عنایات شاہی ہوئے، شیخ موصوف خود تو کابل میں مقیم

۱۔ نواب مدوح کے حالات شاہجہان نامہ، بادشاہنامہ، عالمگیر نامہ، آثار الامراء، سیر المتاخرین معتبر تاریخوں میں ان کے علاوہ دو غیر مطبوعہ بیاضیں ہیں جن نواب مرحوم کے اخلاف میں نواب ممتاز علی خاں کے پاس اب تک موجود ہیں ایک بیاض عربی میں ہے جس میں سلسلہ نسب اور دو ہندوستان منصبہ اسی اور عمدہ داری کا بیان مع حوالہ ہے دوسری فارسی میں ہے جس میں قریب قریب پورا تذکرہ ہے مگر مآخذ کا حوالہ نہیں ہے عربی بیاض مرتبہ ۹۳۲ھ بقلم قاضی محمد راضی بن رضی بن حصار فیروزہ بن بیاض فارسی مرتبہ ۱۱۳۳ھ بقلم نواب حمید خاں ثانی بنیرہ داؤد خان ہے بیاض عربی، ۱۱۳۵ھ بیاض عربی،

میران کے راجہ کے بابر کے ہمراہ کابل تسخیر لاہور کی تقریب ہندوستان پہونچے، فتح لاہور کے بعد شاہ محمد نے کابل کی راہ لی، اور شیخ کے لڑکوں نے دہلی کا رخ کیا، شیخ کے فرزند شیخ راضی مع بھائیوں کے ابراہیم لودی شاہ دہلی کے حضور میں حاضر ہو کر خدمت سلطانی کے طالب ہوئے،

شیخ محمد راضی | شیخ محمد راضی بن محمد راضی منصب قضا پر مرفراز ہوئے، اور ان کے بھائی شاہی فوج میں داخل ہوئے، قاضی محمد راضی کچھ دنوں کے بعد ایک ناگوار واقعہ کے سبب ۹۳۲ھ میں مسند قضا سے علیحدہ ہو کر حصار فیروزہ چلے گئے، اور ان کے بھائی ابراہیم لودی اور بابر کی جنگ میں کام آئے، بھائیوں کی شہادت سے متاثر ہو کر قاضی محمد راضی نے دنیاوی منصب چاہ سے کنارہ کشی اختیار کر لی،

شیخ بھیکن خان | شیخ بھیکن خان (پدر نواب داؤد خان) عمدہ جہانگیری میں خانجہان لودی کے دبا سے متعلق ہو کر خانجہان کی زندگی بھر داد شجاعت دیتا رہا، اور خانجہان لودی اور شاہجہان کی جنگ میں حق رفاقت ادا کرتا ہوا مارا گیا،

داراشکوہ کے دامن | بھیکن خان کی وفات کے بعد داؤد خان نواب اعظم خان کی عرضداشت کے سے وابستہ ہونا، ہمراہ شاہجہان کے حضور میں حاضر ہو کر خدمت کا طالب ہوا، شاہجہان نے داؤد

خان کو شاہزادہ داراشکوہ کے حوالہ کر دیا، شاہزادہ موصوف نے خان مذکور کو اپنی رفاقت میں رکھا، اور تھراکی سردار می اور خان کا خطاب عطا کر کے مٹھرا روانہ کیا، داؤد خان داراشکوہ اور اورنگزیب

عالمگیر کی جنگ میں شاہزادہ مراد بخش کے مقابلہ میں داراشکوہ کی حمایت میں لڑا، شاہزادہ داراشکوہ

۱۔ بیاض عربی، ۱۱۳۵ھ بیاض عربی، ۱۱۳۵ھ شیخ بھیکن فیروزہ کے شیخ زادوں اور خانجہان لودی کے معتمد ملازموں میں تھا، آثار الامراء جلد اول ۱۱۳۲ھ، آثار الامراء نے داؤد خان کو بھیکن خان کی جو بیاض فارسی نے برادر بھیکن خان پیر کیر خاں بیان کیا ہے ان دونوں بیاضوں میں آثار الامراء کے بیان کو ترجیح ہے، ۱۱۳۵ھ بیاض فارسی،

اور صورت سنگہ اور دوسرے اہالی قلعہ نے راجہ پرتاب سنگہ کو قید سے رہا کر کے قلعہ اس کے حوالہ کر دیا۔ تیج رائے کے رفقاء میں سے بعض نے قلعہ میں داخل ہو کر پرتاب کا ساتھ دیا اور بعض نے فرار اختیار کیا ان عیاروں سے تیج رائے مصیبت میں گرفتار ہوا، ان واقعات کی خبر پانچویں زبردست خان نہایت چستی اودھیری سے جنگ کی دشوار گزار گھاٹیوں کی طرف بڑھا، اور منسلک کو گرفتار کر کے ان کو سر راہ قتل کرنا شروع کر دیا یہ صورت دیکھ کر راجہ پرتاب نے خان موصوف کی خدمت میں عرضداشت بھیجی کہ میں دولت خواہوں میں رہنا چاہتا ہوں، اگر معاہدہ کر کے اس امر کا پورا اہتمام دلا دیا جائے کہ مجھ کو ایذا نہ پہنچائی جائیگی، تو فرمانبردارانہ حاضر خدمت ہوں، اور حضور والا کے ہمراہ نواب اعتماد خان سے شرفِ ملاقات حاصل کر سکوں،

زبردست خان نے راجہ کی دلہی اور دجوتی کی، اور نواب اعتماد خان کا ہر شدہ عہد نامہ بھیج دیا، اس اطمینان کے بعد، رمضان ۱۱۵۴ھ کو راجہ پرتاب نے زبردست خان سے ملاقات کی اور زبردست خان کے ہمراہ نواب اعتماد خان سے ملنے کے لئے پٹنہ روانہ ہوا، اور نواب کی خدمت میں ایک ہاتھی نذرانہ پیش کر کے ایک لاکھ روپیہ سالانہ پیشکش دینے کا وعدہ کیا، نواب اعتماد خان نے ان واقعات کی اطلاع دربار شاہی میں بھوائی، شاہجہان نے پرتاب سنگہ کو منصب ہزاری عطا کیا، اور پلاموں کی آمدنی ایک کروڑ دام سالانہ مقرر کر کے پلاموں کو پرتاب سنگہ کی جاگیر میں دیا، ۲۶ صفر کو ۱۱۵۴ھ کو نواب شایستہ خان نے الہ آباد سے اور نواب زبردست خان نے پٹنہ سے دہلی جا کر پرتاب سنگہ کی طرف سے ایک فیل اور ہزار اشرفی، اور زبردست خان کی طرف سے جو اہل مرصع آلات بادشاہ کے حضور میں نذرانہ پیش کئے،

۱ بادشاہ نامہ جلد دوم ص ۲۴۸، ۲ بادشاہ نامہ جلد دوم ص ۲۴۸، ۳ شاہجہان نامہ جلد دوم ص ۲۴۵، ۴

نواب داؤد خان اور جنگ پلاموں | راجہ پرتاب سنگہ نے ایک لاکھ روپیہ سالانہ خراج سلطانی ادا کرنے کا وعدہ کر کے صلح کی تھی، مگر یہ رقم کبھی ادا نہ کی، اور جب یاد دہانی پر بھی نہ دی، تو اورنگ زیب عالمگیر نے نواب داؤد خان صوبہ دار پٹنہ کو پلاموں پر فوج کشی کرنے کا حکم دیا، اور صوبہ بہار کے مشہور جاگیرداروں زمینداروں اور فوجداروں کو کمک میں حاضر رہنے کی تاکید لکھی، اس حکم پر داؤد خان ہم شہبان شاہ کو مرزا خان فوجدار درجہ تہوہر خان جاگیردار جین پور راجہ بہروز زیندار موئگیر، اور دوسرے با اثر ذی اقتدار لوگوں کو لیکر پٹنہ سے دکن کی طرف روانہ ہوا، راجہ پرتاب کے متعلقین نے قلعہ کو ٹھکی کو چھوڑ کر اور کندہ کی راہ لی، اور داؤد خان نے قلعہ بند کور پر بلا مزاحمت ۵ رمضان ۱۱۵۴ھ کو قبضہ کر لیا، جب مقرر قلعہ بند بن گیا تو ایک مستحکم مقام تھا، پناہ گزین ہوئے، تو داؤد خان نے بانس کے گھنے جنگلوں کو کٹوا کر راستہ بنا شروع کیا، لیکن اس اشار میں دشمنوں نے اسکو بھی خالی کر دیا، اسلئے نواب نے ہم سوال کو اس پر بھی قبضہ کر کے اسکی مستحکم فصیلوں کو منہدم کر دیا، لیکن برسات کا موسم آجانے کے سبب آگے بڑھنا مناسب نہ تھا، اور کوٹھی اور کندہ کے درمیان ہر تین کوس پر مٹی کی فصیل بنوا کر سپاہیوں کے لئے چھاؤنیاں بناد کر دائیں، اور ہر ایک چھاؤنی میں سو سو اور کچھ پیادے اور چھ متعین کر دیے، اس انتظام کو دیکھ کر راجہ نے معذرت اور مصاحت کی نیا نہ مندانہ گفتگو شروع کی، لیکن داؤد خان نے ایک نہ سنی اور برسات گزرنے پر غرہ ربیع الاول ۱۱۵۴ھ کو پلاموں پر تاخت کر دی، اور برادر زادہ شیخ ناما خان کو پانچ سو سپاہ اور راجہ بہروز کو چار سو سوار اور ڈیڑھ ہزار پیادوں کے ہمراہ جنغار قائم کیا، اور خود ہزار سوار کے ساتھ قلب میں رہا، اور پانچ سو سواروں کا ایک دستہ پشت پر متعین کیا جنگل

۵ عالمگیر نامہ ص ۲۵۱، ۶ شہر گیا سے دکن سمت تقریباً ۲۰ کوس پر یہ مقام واقع ہے، جہان شہر فاراؤ شہان زیندار رہتے ہیں، تاحال اس عہد کے دھن اور خام مورچوں کے آثار ملتے ہیں، ۷ کندہ کوٹھی سے چار کوس اور آگے دکن جانب واقع ہوا یہاں کا راجہ مشہور ہے،

کھٹ کر راہ چھوڑ کرنے کی غرض سے بیلہ اون کی ایک جماعت آگے روانہ کی، اور فوج آہستہ آہستہ قدم بڑھاتی ہوئی ۱۰ ریح الاول کو دس کوس پر مقام تربیتی میں ٹھہری،

یہ خبر سن کر راجہ خوف زدہ ہوا، اور محمد خان صورت سنگہ کو داؤد خان کے حضور میں روانہ کیا اور ایک لاکھ روپیہ بادشاہ کو پیش کش اور پچاس ہزار روپیہ داؤد خان کو نذرانہ دینے کا وعدہ کیا، اور خان بارگاہ سلطانی میں ان واقعات کی اطلاع بھیج کر جواب کا انتظار کرنے لگا، ابھی جواب نہ آیا تھا کہ راجہ کے آدمیوں نے داؤد خان کی فوج کی رسد لوٹ لی، اس واقعہ سے داؤد خان سخت برہم ہو گیا اور اعلان جنگ کر دیا، ہر چند راجہ نے لاٹھی ظاہر کر کے اپنی برأت چاہی اور پچاس ہزار روپیہ پیش کر کے معافی کا خواستگار ہوا، مگر داؤد خان نے اسکی سابق بد عہدیوں پر نظر کر کے نذرانہ اور معذرت پر مطلق توجہ نہ کی، اور ۱۰ ریح الثانی کو کوچ کر کے ۱۸ ریح الثانی کو پلاموں کے قریب قیام کیا، راجہ کی فوج بھی مستعد ہو کر مقابلہ کو نکل کھڑی ہوئی، اٹھیک اُس وقت فرمان شاہی صادر ہوا کہ راجہ پلاموں اگر حلقہ گزشتہ اسلام ہو جائے، تو اسکی ریاست اس کے حوالہ کر دی جائے، ورنہ اس پر بدنامی کا استیصال کر دیا جائے، داؤد خان جان بخشی کے لئے دوسرا عرضیہ بھیج کر اس کے جواب کے انتظار میں تھا، کہ تھور خان برلاس نے بلا اجازت ۲۴ ریح الثانی کو دفعہ حریت پر حملہ کر دیا، ناچار داؤد خان کو بھی شریک جنگ ہونا پڑا، دشمن کی فوج نے تھوڑے فاصلہ پر مورچال قائم کیا، اور اسی جگہ صبح شام تک سخت جنگ ہوتی رہی، تھور خان کے سولہ سپاہی مقتول اور پچاس مجروح ہوئے، شب کو دشمنوں نے دو بڑی توپیں اپنے مورچال پر نصب کر دیں، صبح کو داؤد خان نے اس کی زد میں ایک پہاڑی پر پناہ لی، اور توپیں چڑھا کر دشمنوں کے مورچال کو اپنی زد میں لے لیا، ۲۷ ریح الثانی کو دشمنوں نے ہٹ کر ندی کے کنارہ جسکے پہلو میں گھٹا جنگل تھا، مورچال بنایا، داؤد خان ۱۷ پلاموں سے ۱۲ کوس شمال مشرق میں واقع ہے،

جسکے کواکر بقدر ضرورت راستہ بنوایا، اور ہرادرزادہ شیخ تاتار اور شیخ احمد اور راجہ ہرادر خان تھور خان اور شیخ منشی خان وغیرہ کو حملہ کا حکم دیا،

ایک مختصر لیکن سخت جنگ کے بعد دشمنوں نے فاش شکست کھائی، سیکڑوں مقتول ہوئے اور اکثر مجروح ہو کر جنگوں میں جا چھپے، داؤد خان کا خیال تھا کہ مال غنیمت سے جو کچھ قبضہ میں آئے اس کے تحفظ کا انتظام کرنے کے بعد قدم آگے بڑھایا جائے، مگر لشکر نے مضطربانہ دشمنوں کا مقابلہ کر دیا، اور سواروں نے مذہبی عبور کر کے حصار شہر پر حملہ کر دیا، دشمن قدم جمانے سکے اور فرار ہو کر پلاموں کے نئے اور پرانے قلعوں میں پناہ گزیں ہو گئے، راجہ پر تانبے اہل و عیال کے ہمراہ مال اسباب جنگل میں بھیج دیا، شاہی فوج شہر کو تاراج کرتی ہوئی قلعہ کے در تک جا پہنچی، اور حریف کی فوج سپاہیوں کو قلعہ میں محصور ہو گئی، اور کچھ رات گئے تک تو پے تفنگ سے مقابلہ کرتی رہی، لیکن آخر میں راجہ مقابلہ کی تاب نہ لا کر قلعہ کے عقب سے نکل کر جنگل کی سمت بھاگ نکلا، راجہ کے بھاگتے ہی پلاموں کے دونوں قلعے شاہی فوج کے قبضہ میں آ گئے،

راجہ کے جان نثاروں نے قلعہ سے فرار ہو کر مقام دیوگھوٹوں میں جمعیت فراہم کر کے مقابلہ کی تیاری کی، مگر منشی خان نے اس پر بھی قبضہ کر لیا،

فوج پلاموں کے بعد داؤد خان حسب فرمان شاہی قلعوں کی نگرانی اور پلاموں کی فوجدار منگل خان کے سپرد کر کے ماتحت فوج کے ہمراہ اپنے مستقر پٹنہ واپس آیا،

جنگ پلاموں کا پرانا ونا در مرقع، اسی جنگ کے موقع پر یعنی ۱۱۱۱ھ میں شاہی متع نگار نے دو بڑی زمینیں

۱۷ جنگ پلاموں کا پورا بیان عالمگیر نامہ صفحات ۶۶۰، ۶۵۱ سے ماخوذ ہے ۱۷ عالمگیر نامہ صفحہ ۲۳۹
۱۷ جمادی الاول ۱۱۱۱ھ میں منگل خان کو اورنگ زیب عالمگیر نے سارن کی فوجدار کی مع خلعت و منصب ہنر دیا، افسر کی عطا کی تھی،

پر اس جنگ کا اس جن و خوبی کیساتھ مرقع کھینچا جو کہ جنگ کے تمام مناظر نگاہوں کے سامنے آجاتے ہیں۔ یہ رنگین چادر چالیس فیٹ لمبی اور دس فیٹ چوڑی ہے، اس میں قلعہ پلاموں، بعض دوسری عمارتوں، جنگ کا سماں، فوج کی ترتیب وغیرہ کے مناظر دکھائے گئے ہیں، بجا بجا فارسی کی تحریروں سے مزین بھی کی گئی ہے جس کو جنگ کے تاریخی حالات ظاہر ہو جاتے ہیں، یہ مرقع نواب داؤد خان مرحوم کے دربار میں درائشہ چلا آ رہا تھا پانچ نواب ممتاز علی خان صاحب کے خزانہ میں منجملہ اور متروکات کے یہ نادر مرقع بھی تھا، مگر ایک مالائق عزیز کے ذریعہ ملک لاہوری کیسٹین پہنچ گیا، جو با احتیاط تمام محفوظ رہا۔ مرقع کے مطابق نقشہ جنگ کی تفصیل یہ ہے :-

شمالی سمت لشکر شاہی جنوبی سمت راجہ پلاموں کا لشکر گاہ اور مورچاں شمالی سمت کی سطح پر شاہی فوج کے افسروں کے خیموں کے مناظر، خیمہ تھور خان، مرزا آصفی خان، شیخ تار شیعہ احمد برادر زادگان نواب داؤد خان، راجہ بہروز صدر میں امارت پناہ نواب داؤد خان کا خیمہ ان خیموں کے بالمقابل شاہی مورچاں کے نقش و نگار ہیں، جنگی بالائی سطح پر توپیں نصب ہیں، شاہی فوج سوار و پیادہ فوجی ترتیب کیساتھ حکم کی منتظر کھڑی ہے، شاہی مورچاں کے ٹھیکے حریف کے مورچاں کے آثار ہیں، اس کے بعد کنوروں، راجاؤں، اور بگلی قوموں کی فوج ہوا۔

۱۔ نواب صاحب موصوف ایک کن سال بزرگ ہیں، ان کا سن پچاسی سے اوپر ہے، انکی آنکھوں نے بقیۃ السیف امرا سے خاندان کی امارت کا جاہ و جلال دیکھا ہے، وہ داؤد نگر کے قلعہ کے ایک گوشہ میں سکونت پذیر اور در زمانہ کاشفہ رہیں، ان کے قبضہ میں نواب ممدوح کے متروکات میں سے یہ چند نوادر ہیں، داماسکود، عالمگیر نامہ احمد شاہ کے ذرا بین طشت، ہراجی، گرگرہ سی اور بعض دوسری اشیاء، ۲۔ ضلع گیا کے حاکم اور شہر کے مالک کوٹا ممتاز علی خان صاحب خاندان کے لئے خریدنا چاہا تھا اور اس کے معاوضہ میں گرانقدر رقم پیش کی تھی مگر نواب ممتاز علی خان نے نہ دیا، سوئے اتفاق سے ایک عزیز نے چوری کر کے اسے بابو منو لال گیا کے ہاتھ میں

پیادہ صف بستہ ہے، جن کے ہاتھوں میں قدیم جنگی ہتھیار تیر و کمان، تیغ و تبر، نیزہ اور سنان وغیرہ ہیں، چند قدم بڑھ کر جنگ شروع ہے، اور تیر سنان تیغ و تبر کے علاوہ دونوں طرف سے توپیں چلی ہیں، لشکر شاہی میں جو بڑا آدمی توپ کی زد میں آتا ہے، اس کی اور گولہ کی تصویریں کیساتھ بجا بجا تحریریں، قتال زخم گولہ خورد ابراہیم غورنی از تابناہاں امارت پناہ داؤد خان از زخم گولہ بجا رآمد، اس منظر کو دیکھ کر شاہی لشکر آلیا زبردست حملہ کیا کہ حریف اس کی تاب نہ لاسکے، اور راہ فرار اختیار کی، مقبول پلاموں شکست خوردہ بھر گئے پیوستند آگے بڑھ کر حریف کے مورچاں کے مرقعے ہیں، جن میں بڑے اہتمام سے توپیں نصب ہیں، مستح سوار و پیادوں کا ہجوم ہے، بجا بجا راجاؤں اور کنوروں کے خیمے نصب ہیں، اس جگہ مرقوم ہے "ڈیرہ زمینداران الماس و خیمہ کنوران"،

لشکر شاہی بھی ایک پسائی کی سطح پر توپیں نصب کئے ہوئے مقابلہ میں ہے، توپوں کی بارش چل رہی ہے، متحرک کارزار گرم ہے، خود امارت پناہ داؤد خان میدان جنگ میں نبرد آزما ہے کہیں آپ تازی پر سوار تیغ زنی اور کمین پیادہ پاتیر اندازی کے جوہر دکھا رہا ہے، یہاں مرقوم ہے، خود امان پناہ و دیگر سواران لشکر اسپان خود را گذاشتہ پیادہ شدہ جنگ نمایند،

داؤد خان کی شبیہ تین جگہ تین حالتوں کی ہے، پہلی جگہ ہاتھی پر سوار ہے، جنگ کا نشان ہاتھ میں ہے، دوسری جگہ زین غاشیہ پوش گھوڑی پر شمشیر بکھنچ کر تیسری جگہ پیادہ جھکے ہوئے ہاتھوں میں تیر و کمان

(بقیہ حاشیہ ص ۲۸۰) رقم میں فروخت کر ڈالا، ۳۔ سورج پر شاہ جنگگر اپنے والد منو لال کی یادگار میں لاہوری سلسلہ میں قائم کی، اس لاہوری کا افتتاح پنڈت مدن موہن مالوی نے کیا تھا، کل بتیس ہزار کتابیں ہیں، ان میں دو ہزار قلمی نسخے ہیں، بعض دوسرے نوادر بھی پائے جاتے ہیں، لاہوری مذکور کے موجودہ ایک کی اجازت سے ہمارے محترم دوست مولوی سید فصیح الدین صاحب بٹنی ریونیو افسر نے اس مرقع کا عکس لیا ہے، مگر مکمل صاف نہیں آیا ہے، تاہم غنیمت ہے موصوف نے اسکی ایک کاپی رقم اعراف کے پاس بھیجی ہے،

عربی شفا خانے

مترجمہ

جناب مولوی محمد یوسف صاحب رفیق دارالافتاء

"اسلامی شفا خانوں پر سب سے پہلا مضمون مولانا شبلی مرحوم کا لکھا تھا۔ اس وقت سے لیکر اس وقت

تک بہت سے نئے معلومات بڑھ گئے ہیں، ابھی حال میں مصر کے ڈاکٹر سامی حداد کا ایک مفصل

مضمون عربی شفا خانوں کے عنوان سے المقتطف میں چھپا ہے، جو بہت حد تک دلچسپ اور

مفید ہے اور اس میں بہت سی نئی باتیں ہیں، اسلئے اسکا ترجمہ ناظرین کے لئے دلچسپی کا باعث ہوگا۔

معارف

تاریخ کے فن سے جو دلچسپی رکھتے ہیں، اور تلاش تحقیق کے شیدا ہیں، وہ اسکو تسلیم کریں گے کہ شفا خانوں کا وجود اور رواج عربوں کی تہذیب و تمدن کے قابل فخر کارناموں میں سے ایک کارنامہ ہے۔

اسلام سے پہلے اہل عرب صرف خود رو طبابت سے آشنا تھے، اس زمانہ کے لوگوں میں دھرم و طبیعوں حارث بن کلدہ ثقفی، اور اسکے لڑکے نصر کے نام معلوم ہیں، جنکو فن طب کے سکھانے کا بہت شوق تھا، چنانچہ انھوں نے اسکے سکھانے کے لئے کئی ملکوں کا سفر کیا، اور آخر میں نوشیروان عہد سلطنت میں فارس کے مشہور شہر جندیساور پہنچے اور وہاں کے شفا خانہ میں جو ایک نستوری طبیب نلس کی نگرانی میں تھا، داخل ہو کر طب کی تعلیم حاصل کی، اور وطن لوکر طب کا پیشہ اختیار کیا، (۱۲۱)

نواب داؤد خان اور عام شاہی لشکر کے بالمقابل "بند ہائے شاہی" اور "شاہی" جانب کھنواران پلاموں کو لان پلاموں مرقوم ہے، شاہی لشکر فاتحانہ قدم بڑھا رہا ہے، غنیمت کی بونچہ پسپا ہوتی ہوئی لب دریا پہونچ چکی ہے، یہاں دریا سال دریا اس بار کو راستوں شہر کی عمارتوں آم اور دریا پھلدار درختوں، احصار شہر شہر کی عمارتوں، اور پلاموں کے قلعہ کے مناظر ہیں، اور ان پر شاہی مرقوم ہیں لشکر شاہی تخت و تاراج کرتا ہوا، دریا عبور کر کے احصار شہر پر حملہ آور ہو گیا، غنیمت فرار ہو کر قلعہ پلاموں میں پناہ گیر ہے، قلعہ مذکور کے چند بچا لک ہیں جنکو در شرقیہ در غربیہ در شمالیہ در جنوبیہ کے ناموں کے مرقوم کیا گیا ہے، بالائے قلعہ مرقوم ہے، قلعہ پلاموں کے میان شہر واقع است سنگین قلعہ کے گرد مختلف رنگوں کے آم کے باغوں اور کوچوں کے مختلف مناظر ہیں، قلعہ کی مساحت کی بابت پائین میں تحریر ہے "دور و اطراف و کھنڈہ و ذریعہ برج دوازده ذرع" اسکے بعد شاہی فوجیں احصار شہر کو عبور کر کے شہر کو تاراج کرتی ہوئی قلعہ کے نیچے بچا لک پر جا پہونچی ہیں یہاں مرقوم ہے "روزیکہ امارت پناہ داؤد خان بر قلعہ پلاموں یورش نمودہ فوج بخت آباد لشکر گذشتہ توپ تفنگ قلعہ بند جنگ گرم تھی کہ دفعہ رات کے وقت راجہ پرتاب سنگھ اپنے حامی مددگاروں کے ہمراہ پست قلعہ کے درجہ سے فرار ہو کر جنگوں میں پوش ہو گیا، چنانچہ درجہ مذکور کے بالمقابل مکتوب ہو کر لکھا کہ "جانب جنوب واقع است ازین راہ روز فتح بشب میندار پلاموں گرخت اسکے فرار کیساتھ قلعہ فتح تھا، پرچم شاہی ان کے لئے لگا، قلعہ کے اندر ایک عالیشان مسجد ہے جسکے مقابل تحریر ہے کہ "امارت پناہ داؤد خان درین جا بن طرح مسجد بنائی قلعہ کے باہر بھی لب دریا دوسری چھوٹی سی مسجد باغونے کی چچ میں نظر آتی ہے یہاں مکتوب امارت پناہ میں طرح مسجد مذکورہ انداختہ قلعہ مذکور کے سمت جنوب پر لکھی چوٹی پر ایک چھوٹے سے قلعہ کا نقشہ نمایاں ہے، شاید اس نے بھاگ کر وہاں لی ہوگی قلعہ مذکور کے بالمقابل تحریر ہے "مقتل قلعہ جنوبیہ کو واقع است بالا آن دیوار پختہ کشیدہ اند قلعہ بالا کوہ واقع است، یہ تمام تصویریں مرقعے اور ان کے متعلق تحریریں بالکل تازہ معلوم ہوتی ہیں، (باقی)

لے یہ سب ایک موجودہ اور اسکی پیشانی پر لکھا ہے "شہر منقوش ہوا اس سے تاریخ بنا بھی نکلتی ہے یہ کفر دیریں بڑی پناہ زبیر داؤد خان اس کے

افسوس ہے کہ زمانہ اسلام اور اس سے پہلے کے شفاخانوں کے متعلق ہم تک بہت کم معلومات پہنچے ہیں پھر بھی ہم ان کے متعلق جو کچھ جانتے ہیں، وہ اس ثبوت کے لئے کافی ہے کہ مسلمان باشندے اور امیرون کو رفاہ عام کے کاموں سے بڑی دلچسپی تھی، وہ دواخانوں اور شفاخانوں کی اہمیت کو اچھی طرح سمجھتے تھے، اسلئے وہ ان پر بے دریغ روپیہ صرف کرتے تھے، اور ان کے لئے وہ تمام چیزیں مہیا کرتے تھے جنکی ان شفاخانوں کو ضرورت پڑتی تھی،

چنانچہ اسی ذاتی ذوق و شوق کی بنا پر خلفاء حکام اور امارانے مکہ، مدینہ، بغداد و دمشق میں طب انطاکیہ، قاہرہ اور اندلس جیسے آباد اور پر رونق شہروں میں بہت سے شفاخانے قائم کئے جن کا ذکر سیاح اپنے سفر ناموں میں بڑے ہی تعجب اور بڑی تعریف کیساتھ کرتے ہیں، جگہ کا انتخاب، خلفاء اور حکام و امارات شفاخانوں کے بنانے سے پہلے انکے لئے بہتر اور مناسب جگہ کا انتخاب پر کافی غور و خوض کر لیتے تھے، چنانچہ شفاخانہ عصفہ یہ کے متعلق لکھا ہے کہ جب عصفہ لایا شاہ دیم نے بغداد میں شفاخانہ تعمیر کرانے کا ارادہ کیا تو سب سے پہلے جگہ کے متعلق رازی سے مشورہ کیا، رازی نے اپنے بعض نوکروں کو حکم دیا کہ بغداد کے مختلف گوشوں میں کچے گوشت کے ٹکڑے ہوا میں باندھ آئیں پھر تجربہ کیا کہ کس گوشہ کا ٹکڑا جلد خراب ہوتا ہے، چنانچہ رازی نے شفاخانہ کے ٹکڑے جگہ منتخب کی جہاں کچے گوشت کا ٹکڑا بہت دیر میں خراب ہوا تھا،^(۳۲)

اسی طرح سلطان صلاح الدین ایوبی کے متعلق لکھا ہے کہ جب وہ مصر پر قابض ہوا اور شاہی محل کا مالک ہوا، تو اس نے اس قطعہ زمین کو جسکو عزیزی بن معری نے ۳۸۴ھ میں قلعہ بنا دیا تھا، شفاخانہ بنادیا، کیونکہ اس قطعہ زمین کے متعلق یہ مشہور تھا، کہ اس میں ایک ایسا طاعون ہے جس کی وجہ سے اس میں چوٹی یا دیک نہیں داخل ہو سکتی،^(۱۸)

اسلام کا پہلا شفاخانہ کورہیوں کیلئے، ابتدا سے اسلام میں جس قسم کے شفاخانوں کی ضرورت پڑتی

تھی اس قسم کے شفاخانے تیار ہوتے گئے، چنانچہ سب سے پہلا شفاخانہ جو ولید بن عبدالملک کے عہد سلطنت میں دمشق میں تعمیر ہوا وہ کورہیوں کے لئے تھا، کیونکہ جب ولید بن عبدالملک نے وکیک کورہیوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے، تو اس نے سب سے پہلے ایک شفاخانہ تعمیر کر دیا، اور تمام کورہیوں کو اس میں داخل کر کے رزینے اور دلیٹے مقرر کر دیے، اور ان کو حکم دیا کہ وہ لوگوں کے سامنے نہ آئیں اور ہندوستان لوگوں کے ساتھ ملنے جلنے سے پرہیز کریں،^(۱۹)

پہلا شفاخانہ | اہل عرب مجذوبوں، پاگلوں، دیوانوں، ہمیشہ کے بیماروں، عاجزوں اور اندھوں وغیرہ کے آرام و آسائش کا بہت زیادہ خیال رکھتے تھے چنانچہ اس غرض سے انھوں نے خاص خاص شفاخانے تعمیر کئے تھے، فاس میں سید ابوالعباس سلجوقی نے مزین امراض والوں اور اندھوں کیلئے ایک شفاخانہ تعمیر کیا تھا، اسی طرح مراکش میں سید فرج نے پاگلوں کے لئے ایک شفاخانہ تعمیر کیا تھا، اس سے اندازہ ہو گا کہ اس زمانہ کے عربوں کے تمدن کے مقابلہ میں قرون وسطیٰ کے اہل یورپ کا تمدن کتنا پست تھا، جو مریضوں اور جذامیوں کو آگ میں زندہ جلا دیتے تھے، یا طرح طرح کی تکلیفیں پہنچا کر وقت سے پہلے فنا کے گھاٹ اوتار دیتے تھے،

گشتی شفاخانے | مسلمان امیرون اور حاکموں نے صرف یہی نہیں کیا کہ بڑے بڑے شہروں میں شفاخانے بنائے، بلکہ گشتی شفاخانے بھی قائم کئے، تاکہ اطباء ان چھوٹے چھوٹے قصبات کا دورہ کر کے لوگوں کا علاج کریں، جو بڑے بڑے شہروں سے دور تھے، اور جہاں کے لوگ سفر کی تکلیف برداشت کر کے بڑے شہروں کے شفاخانوں تک نہیں پہنچ سکتے تھے، چنانچہ عصفہ لایا کے زمانہ میں وزیر علی بن عیسیٰ نے محکمہ طبابت کے افسر سنان بن ثابت کے نام ایک فرمان جاری کیا تھا جس میں لکھا ہے کہ:-

”میں نے ان لوگوں کے بارے میں غور کیا جو شہروں سے بہت دور دیہات میں

زندگی بسر کرتے ہیں، خدا تمہاری عمر وراز کرے تم ایسے طبیبوں کو مقرر کر دو جو اپنے ساتھ ایک مختصر دوا خانہ رکھیں، ایک دیہات سے دوسرے دیہات میں جائیں، اور حسب ضرورت کچھ دن ٹھہر کر بیماروں کا علاج کریں^(۱۴)۔

قیدیوں کا علاج | شفاخانوں سے فائدہ حاصل کرنے کا دائرہ اس قدر وسیع کیا گیا کہ قیدیوں اور مجرموں کو بھی اس سے فائدہ اٹھانے کا موقع دیا گیا، چنانچہ ایک فرمان کے ذریعہ وزیر کی عیسیٰ نے سان بن ثابت کو لکھا ہے کہ

خدا تمہاری عمر وراز کرے میں نے قیدیوں کے بارے میں غور کیا، جگہ کی تنگی، اور تعداد کی کثرت کی وجہ سے اکثر قیدیوں کو مختلف قسم کی بیماریاں ہو جاتی ہیں، چونکہ قید میں ہونے کی وجہ سے وہ طبیبوں تک نہیں جاسکتے اور شفاخانوں میں اپنا علاج نہیں کرا سکتے، اس لئے تم ایسے طبیبوں کو مقرر کرو جو روزانہ قید خانوں میں جا کر قیدیوں کو دیکھا کریں، اور بیماریاں^ن کا علاج کریں^(۱۵)۔

شفاخانوں کے یہ انتظامات تیسری صدی ہجری ہی میں شروع ہو چکے تھے،

فوجی شفاخانہ | فوج کے سپاہیوں کو طبی امداد پہنچانے کی طرف بہت زیادہ توجہ کی جاتی تھی چنانچہ عزیز الدین ابو نصر احمد بن حامد کے بارے میں مذکور ہے کہ اسکی اولیات میں سے ایک یہ بھی ہے کہ جب دمیث الدینیا والدین محمد کے زمانہ میں افتائے منصب پر مامور ہوا، تو اس نے سلفانی لشکر کے لئے ایک خاص شفاخانہ مقرر کیا جس کا پورا سامان دوسو خچروں^(۱۵) اور ایک وایت کے مطابق چالیس اونٹوں پر لد کر لشکر کے ساتھ ساتھ چلتا تھا، عزیز الدین نے طبیب ابو الحکم مغربی کو اس شفاخانے کا انچیف جنرل مقرر کیا تھا^(۱۶)۔

ناگانی حادثوں کے لئے دوا خانے | اچانک پیش آنے والے حادثوں کے لئے الگ الگ دوا خانے

کئے گئے تھے، اس قسم کے دواخانوں کی بنیاد سب سے پہلے مصر کے بادشاہ احمد بن طولون نے ڈالی تھی اس نے جامع طولونی کے بغل میں ایک دواخانہ کھولا تھا جس میں وہ ساری دوائیں تیار رکھی جاتی تھیں جن کی فوری طور پر ضرورت پڑا کرتی تھی، اور اسکی دیکھ بھال کیلئے ایک شخص مقرر کر دیا جاتا، اسی کے ساتھ ایک طبیب کو متعین کر دیا تھا جو صرف جہہ کے دن دواخانہ میں بیٹھتا تھا، جب بیماریوں میں سے کوئی اچانک بیمار پڑ جاتا تو اس دواخانہ میں لپکا کر اس کا علاج کیا جاتا تھا^(۱۷)۔

شفاخانوں کی عمارتیں | عام شفاخانوں کے لئے بہت سی خوبصورت عمارتیں بنائی گئی تھیں، بعض شفاخانوں کی عمارتیں ایسی بھی تھیں، جو پہلے شاہی محل تھے جن کی حسب ضرورت ترمیم کر کے شفاخانہ بنایا گیا تھا،

شفاخانوں کا اہتمام | ان شفاخانوں میں امیر غریب اور چھوٹے بڑے میں کوئی فرق نہیں کیا جاتا تھا ان کے دروازے سب کے لئے یکساں کھلے تھے، اور سب کیساتھ بہت ہی اچھا برتاؤ کیا جاتا تھا چنانچہ اس کا سب سے بڑا ثبوت وہ واقعہ ہے جسکو ظاہری نے بیان کیا ہے، وہ لکھتا ہے کہ دوشفاخانہ اس قدر شاندار ہے کہ کسی دوسری جگہ اس قسم کا شفاخانہ نہیں دیکھا گیا، اس سلسلہ میں ایک عجیب لطیفہ پیش آیا جسکو میں یہاں بیان کرنا چاہتا ہوں،

وہ یہ ہے کہ میں ۸۲۱ھ میں دمشق گیا، میرے ساتھ ایک عجیب فاضل بھی تھا، جو اس سال حج کے ارادہ سے سفر کر رہا تھا، جب دمشق کے شفاخانہ میں داخل ہوا اور وہاں طرح طرح کی کھانے پینے کی چیزوں کو دیکھا تو مرض بنگیا، اور شفاخانے کے مریضوں میں اپنا نام لکھا لیا، شفاخانے کے افسر الاطباء نے اور مریضوں کی طرح اس کا معائنہ بھی کیا، اور اس کے لئے عمدہ کھانے، مرغ کا گوشت، مٹھائی اور بہترین پھل تجویز کئے، پھر تین دن کے بعد طبیب نے اس شخص کے نام ایک رقعہ لکھا کہ مہمان تین دن سے زیادہ نہیں ٹھہر سکتا، درحقیقت یہ طبیب کا انتہائی کمال تھا کہ اس نے بے کہے سے اس شخص کے اصل مقصد

کو جان لیا کہا جاتا ہے کہ جبکہ یہ شفاخانہ تعمیر ہوا ہے، اس وقت سے لے کر اب تک کبھی اس پر چوڑے کی آگ نہیں بجھی۔

شفاخانوں میں ہر مریض کے کھانے پینے اور پہننے اور نہنے کا پورا سامان پہلے سے ملتا ہے۔ بیمار مردوں اور عورتوں کے لئے الگ الگ کمرے تھے، مریض جس قسم کا ہوتا تھا، اسی کے مطابق رہنے کے لئے کمرہ دیا جاتا تھا، اور ان میں کھانا پکانے اور دو اتیار کرنے کی جگہیں الگ الگ تھیں۔ شفاخانوں کے اوقات | ہر ایک شفاخانہ پر بہت سی جاہلادین وقت ہوتی تھیں، اسلئے کبھی روپیہ پیسہ کی کمی نہیں پڑتی تھی۔ شفاخانوں کے اوقات پر سخت نگرانی رکھی جاتی تھی، کہ اس کا دروازہ بے عمل صرف نہ ہونے پائے، اور مریضوں کے آرام و آسائش کی چیزوں کے مہیا کرنے میں کوتاہی کی نہ ہو۔

جب کبھی کوئی ایسا واقعہ پیش آیا، کہ شفاخانوں کی آمدنی غیر مستحقوں پر صرف کی جانے لگی تو فوراً اس کی اصلاح کی کوشش کی گئی، چنانچہ ثابت بن سنان نے اپنے والد سنان کے متعلق لکھا ہے کہ وہ شفاخانہ عضدیہ کا افسر تھا، اور اس شفاخانہ پر خلیفہ متوکل علی اللہ کی ماں سراج نے ہفتہ کا ایک حصہ وقف کیا تھا، اور دوسرا حصہ بنی ہاشم پر وقف تھا، اس وقت کا نگران ابو نصر بن محمد کھو ذانی تھا، جو شفاخانہ سے پہلے وقف کی آمدنی کو بنی ہاشم پر خرچ کرتا تھا، اسکے بعد شفاخانہ کا خیال کرتا تھا یہ دیکھ کر سنان بن ثابت نے وزیر ابو الحسن علی بن عیسیٰ کے نام ایک زوردار درخواست بھیجی جس میں ابو نصر و سب بن محمد کھو ذانی کے طرز عمل کی شکایت کی، وزیر موصوف نے سنان بن ثابت کے خط کے پشت ہی پر ابو الصقر کے نام یہ رقعہ لکھا کہ

”خدا تمہارا مرتبہ بلند کرے، سنان نے تمہارے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ اس خط کی پشت سے معلوم کر لو گے، اور یہ بہت ہی بری بات ہے کہ تم شفاخانے کی طرف سے لاپرواہی کرتے ہو۔“

اور میں نہیں سمجھتا کہ تم گنہگاروں سے آلودہ نہیں ہو رہے ہو، بنی ہاشم کے بارے میں تم نے جو کچھ لکھا تھا، وہ مجھے یاد ہے، تمہارے لئے یہ کیونکر جائز ہے کہ شفاخانہ کی رقم کے دینے میں کمی کرو؟ تمہیں چاہئے کہ انصاف اور دیانت سے کام لو، بلکہ میرے نزدیک بنی ہاشم سے شفاخانہ کے مریض تمہاری مدد کے زیادہ مستحق ہیں، اسلئے تم یہ بتاؤ کہ اس جائزے کے زمانہ میں بے درپے کمی مہینوں تک کیلئے شفاخانہ کی رقم میں کمی کرنے یا اس کے دیر سے دینے میں کوئی مصلحت ہے، بہتر ہے کہ تم جلد از جلد شفاخانہ کے بیماروں اور لاچاروں کے لئے کپڑے اور کولے مہیا کرو، تاکہ وہ سردی سے اپنے کو محفوظ رکھیں، اور ان کے لئے اچھی غذا، بہترین علاج اور ادویہ دیکھال کے لئے خدمتگاروں کو مقرر کرو، وہیں امید کرتا ہوں کہ تم شفاخانہ کی طرف اچھی توجہ کرو گے، اور میرے خط کا اطمینان بخش جواب دو گے۔

شفاخانوں کے افسر علی | شفاخانہ کے ناظر کا عہدہ بہت بڑا تھا، اور مصر میں یہ منصب عموماً ان امیر کو دیا جاتا تھا، جو صاحب سیف ہوں، اور دمشق میں تو شفاخانہ کا ناظر سلطنت کا نائب ہوتا تھا، جو مرتبہ کے لحاظ سے کسی سلطنت مملکت کا سب سے بڑا عہدہ دار ہوتا ہے۔

شفاخانوں کے ملازم | شفاخانوں کے بیماروں کی دیکھال کے لئے بہت زیادہ تعداد میں خدمتگاران مقرر کئے جاتے تھے، تاکہ ان کو پورا پورا آرام ملے، حیرت کی بات تو یہ ہے کہ بعض شفاخانوں کیلئے کئی مؤذن مقرر تھے، جو باری باری راتوں میں خدا کی تسبیح نزم اور پرسوز آواز سے پڑھا کرتے تھے اور ان کا لقب مونس الغریب یا مونس (الرضی) ہوتا تھا یعنی یہ کہ ان کی اس آواز سے مریضوں کو تسکین ملتی تھی۔

شفاخانوں کی جائے وقوع | یہ ذکر کے قابل ہے کہ اس قسم کے اکثر ادارے مسجد ہی کے قریب تعمیر کئے جاتے تھے، اور ان کے بنفل میں غسلی نہ اور خانقاہیں وغیرہ ہوتی تھیں، اس سے امر اور حکم کا

یہ مقصد تھا کہ نیکی اور اعمال خیر کے تمام ادارے ایک دوسرے کے قریب اور ملے جلے رہیں تاکہ یہ سب مل کر جسم اور روح کے علاج میں کامل یکجہائی ظاہر کریں اور تمدنی اور دینی ترقی کے ضامن ہوں۔

شفاخانوں میں ماہرین | شفاخانہ کے افسر الاطباء کا مرتبہ حکومت کے بڑے منصبوں میں سے تھا ہر شفاخانہ کے لئے ایک افسر الاطباء، کئی طبیب بہت سے جراح، کحال، فصّاد، اور عطار ہوتے تھے، افسر الاطباء کا کام یہ ہوتا تھا کہ شفاخانہ کے تمام کاموں کی نگرانی کرے، سارے طبیعوں کا امتحان لے، اور جو امتحان میں کامیاب ہوا اسکو ایک خاص دائرہ میں کام کرنے کی اجازت دے،

طب کی سند | عربی طب کی تاریخ میں طبابت کی سندوں کا رواج پرانے زمانے سے تھا، اس کی ابتدا سب سے پہلے خلیفہ مقتدر باللہ کے زمانہ میں ہوئی تھی، اس کی صورت یوں پیش آئی تھی کہ بغداد میں خلیفہ مقتدر باللہ کے شفاخانہ کے کسی طبیب کی غلطی سے ایک شخص مر گیا، خلیفہ نے اپنے وزیر ابراہیم ابن محمد بن بطحا کو لکھا کہ وہ سارے طبیعوں کو یہ سنادے کہ آئندہ سے وہی شخص بیماروں کا علاج کرے گا ہے جسکو سنّان بن ثابت کی طرف سے کام کرنے کی سند ملی ہو،

چنانچہ خلیفہ کے حکم کے مطابق سارے طبیب سنّان بن ثابت کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان سب کا امتحان لیا، اور ہر ایک کو اسکی صلاحیت کے مطابق کام کرنے کی اجازت دی۔

واقعہ ۳۱۵ھ مطابق ۹۲۷ء میں پیش آیا تھا،^(۲۶)

اسی قسم کی ایک اور مثال ملک عادل نور الدین زنگی کے زمانہ میں بھی ملتی ہے، کیونکہ اس بھی ابن ابی خلیفہ کے ذمہ یہ کام سپرد کیا تھا کہ وہ کئی لوگوں کا امتحان لے، اور اس شخص کو انکے کے علاج کرنی کی سند دے جو اسکی صلاحیت رکھتا ہو،^(۲۷)

معاینہ | شفاخانوں میں بیماروں کا معاینہ اور علاج کا طریقہ یہ تھا کہ ہفتہ کے مقررہ دنوں میں ایک چوبترہ پر بیٹھ جاتے تھے، اور جب مریض لگے پاس آتے تھے، تو طبیب ان کا معاینہ کر کے نسخہ لکھ دیتا

تھے، اور وہ نسخہ کے مطابق شفاخانہ سے دوائیں لیجاتے تھے،^(۲۸)

شفاخانوں میں داخلہ | مگر جس شخص کو مستقل طور پر شفاخانہ میں رہ کر علاج کرانے کی ضرورت ہوتی تھی تو اس کا نام شفاخانہ کے رجسٹر میں لکھ لیا جاتا تھا، اس کے بدن کے کپڑے اتار لئے جاتے تھے، اور شفاخانہ کے کپڑے پہنا دیئے جاتے تھے، اور اسکو ایک پلنگ دیدیا جاتا تھا، روزانہ طبیب مریضوں کے پاس آتے تھے، اور دوائیں تجویز کر دیتے تھے، بیمار دار اور خدمت گار جو پہلے سے مریض کے پاس حاضر رہتے تھے، بغیر کسی تاخیر اور سستی کے شفاخانہ سے دوائیں لا دیتے تھے،^(۲۹)

مریض کے اچھے ہونے کی پہچان یہ تھی کہ وہ روئی اور مرغی کے چوزہ کا گوشت ہضم کر سکے اس وقت اسکو گھر واپس جانے کا حکم دیدیا جاتا تھا، اور کپڑوں کا ایک نیا جوڑا دیا جاتا تھا، اور ساتھ ہی کچھ رقم بھی عطا کی جاتی تھی، جو شفاخانہ سے نکلنے کے بعد ایک مدت تک کے خرچ کے لئے کافی ہوتی تھی،

ملی کتائے | اکثر شفاخانوں میں ایک خاص کمرہ ہوتا تھا جس میں تمام طبی کتابیں موجود ہوتی تھیں، بیماروں کے علاج سے فارغ ہو کر افسر الاطباء اور سارے طبیب ہاں بیٹھتے تھے، ان کے ساتھ ان کے شاگرد بھی ہوتے تھے، اور اس روز کے مریضوں، ان کے مرض اور دوا علاج پر بحث اور گفتگو ہوتی تھی، گویا اس سجادے سے یہ شفاخانہ صرف شفاخانہ ہی نہ تھے، بلکہ طبی مدر سے بھی تھے، جہاں فن طب کے طلبہ علمی و عملی دونوں قسم کی تعلیم حاصل کرتے تھے،

دشق کے شفاخانے | تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ دمشق میں پانچ شفاخانے تھے، ان کے علاوہ دہاں اور بھی بہت سے شفاخانے تھے، مگر تاریخ میں ان کی کوئی تصریح نہیں ہے، وہ پانچ شفاخانے یہ تھے، (۱) شفاخانہ ولید بن عبد الملک (۲) شفاخانہ دقاقیہ (۳) شفاخانہ نوریہ (۴) شفاخانہ قہر (۵) شفاخانہ رکنیہ،

شفاخانہ ولید بن عبد الملک | اس شفاخانہ کے آثار آجکل مٹ چکے ہیں، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ شفاخانہ

دمشق کے مشرقی دروازے کے باہر اس عمارت کے قریب جسکو آج اعلاطلہ کہا جاتا ہے، واقع تھا اور اس کی عمارت اینٹوں سے بنائی گئی ہے، مگر اس میں استقر چھوٹے اور تنگ جھروکے رکھے گئے ہیں اور اس میں ہوا کا گزر رکھا ہے، اسلئے یہ عمارت سخت خوش آب و ہوا ہے بالکل محروم ہے، اپریل ۱۹۲۶ء تک کوڑھی نہیں رکھے جاتے تھے، مگر جب حکمرانوں نے یہ دیکھا کہ یہ عمارت مریضوں کے لئے کسی طرح بھی صحت بخش نہیں، تو انھوں نے دمشق کے باہر ایک نئی عمارت بنائی، اور اس میں کوڑھیوں کو منتقل کر دیا گیا، اور اب اعلاطلہ کی عمارت بالکل خالی پڑی ہوئی ہے،

اعلاطلہ کے جنوب مشرق میں کچھ پرانے نشانات ابھی تک ہیں، ایک دیوار ہے، جسکی لمبائی پندرہ میٹر کے قریب ہے، یہ بڑے اور چوڑے پتھروں سے بنائی گئی ہے، اس میں دو بڑے دروازوں کے برابر کھلا ہوا در ہے، اس در کی نصف اونچائی تک پوری دیوار بالکل بوسیدہ ہو گئی ہے، دروازے کے پورب ایک راستہ ہے، اور اس کے شمال میں ایک میدان ہے، جسکا رقبہ تقریباً ایک ہزار مربع میٹر ہے، اسی میں سنگ مرمر کے بچے کچے موٹے ستون کھڑے ہیں، اس میدان کے اطراف ایک وسیع اور کشادہ باغ ہے، یہ بحث ابھی تشدد تحقیق ہے کہ یہ اس عمارت کے بچے کچے آثار ہیں، جسکو ولید نے شفاخانہ بنایا تھا، یا یہ کوئی اور عمارت ہے،

شفاخانہ دقاقیہ | اس شفاخانے کے اور بھی بہت سے نام لئے گئے ہیں، جیسے عتیق، قدیم، باب البرید، نوری، صغیر وغیرہ، یہ تمام ایک ہی شفاخانہ کے نام ہیں، یا مختلف شفاخانوں کے؟ کیونکہ دقاق بن قنقش جسے اس کا بانی خیال کیا جاتا ہے، پانچویں صدی ہجری کا شخص ہے، لیکن اس شفاخانہ کا ذکر اس سے پیشتر جو تھی صدی ہجری میں ملتا ہے، علموی اور عماد کا خیال ہے کہ یہ عمارت خاندان بنی امیہ کی عمارتوں میں سے ہے، اور اسکو معاویہ بن ابی سفیان یا ان کے رٹکے یزید نے بنایا تھا، مگر ان کے پیشتر کے مورخین کے بیانات سے اسکی تصدیق نہیں ہوتی، ان کا اس بات پر اتفاق ہے کہ سب سے پہلے

جس شخص نے دمشق میں شفاخانہ بنایا وہ ولید بن عبد الملک تھا، اور یہ ظاہر ہے کہ ولید معاویہ کے بعد پیدا ہوا تھا،

یہ شفاخانہ جامع اموی کے کچھ جانب ایک عجیب غریب منارہ کے نیچے اور بازار سکیہ کے جنوب میں تھا، اس کے اور جامع اموی کے درمیان صرف بازار خوافین پڑتا تھا، شفاخانہ دقاقیہ نوین صدی ہجری تک اچھی حالت میں رہا، عماد اور علموی نے لکھا ہے کہ سب سے پہلے جس شخص نے اسکو خراب کیا، اور گھر بنایا وہ ابو الفضل اخنائی تھا، اس کے بعد اسکا بھائی برہان الدین اخنائی اس کا جانشین ہوا، ان دونوں کے بعد شیخ کمال نعیمی نے اس میں سکونت اختیار کی، پھر الیاس کتخدا ایسی پاشا نے اسکو توڑ کر نئے سرے سے دوسرے نقشہ پر عمارت بنائی،

ابن جبیر اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے :-

"اس دمشق میں دو شفاخانے ہیں، ایک پرانا، اور ایک نیا، پرانا شفاخانہ وہ ہے جو جامع اموی کے کچھ جانب واقع ہے" (۱)

ابن ابی اصیبدہ رشید الدین ابن خلیفہ کے حالات میں لکھتا ہے :-

جب ملک دل ابو بکر بن ابی رشید الدین کی قابلیت اور حسن سیرت کا حال سنا تو وہ محرم ۱۱۵ھ میں اسکو بلایا، اور دمشق کے ان دو شفاخانوں کا جس پر ملک دل نور الدین محمود بن زنگی نے جاگیریں تفکیک کیں، ان کو

عزالدین السویدی کے بارے میں لکھتا ہو کہ

اس نے باب البرید کے شفاخانہ میں بھی طب کی خدمت انجام دی تھی" (۲) (باقی)

خلفائے راشدین

میرالصحابہ کا حصہ اول، یہ چاروں خلفاء کے ذاتی حالات، فضائل اور مذہبی و سیاسی کارناموں اور فتوحات کا آئینہ ہے، حجم ۴۸، صفحے، قیمت سے ر

سند معافی جزیرہ

از

سید سلیمان ندوی

ہندوستان کی اسلامی سلطنت میں غیر مسلمان ذمی رعایا سے جزیرہ کے نام سے جو زمینیں وصول ہوتا تھا، اسکی نسبت انگریز مورخوں نے اور انکی دیکھا دیکھی ہندو مصنفوں نے جو بے سرو پا باتیں بھلا رکھی ہیں، انکا جواب بارہا دیا جا چکا ہے، اب ہم کو ایک نئی دستاویز ہاتھ آئی ہے جس سے یہ معلوم ہوگا کہ یہ کوئی ایسا ٹیٹس نہ تھا، جو ظلم سے لگایا جاتا تھا اور کبھی معاف نہیں ہوتا تھا، بلکہ ایسے لوگوں سے جو غریب ہوتے تھے، عموماً معاف کر دیا جاتا تھا، بلکہ ہندوستان کے عام کاشتکاروں سے جو زیادہ غریب طبقہ ہے، اکثر معاف کر دیا جاتا تھا،

چند سال ہوئے کہ جامعہ ملیہ دہلی کے کتب خانہ میں ایک قلمی کتاب ملی جس کا نام گارناٹ اور جس کے مصنف کا نام منشی لال چند ہے، گو تاریخ نہیں معلوم، مگر قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ عالمگیر کے زمانہ یا اس کے چند دنوں بعد کی تصنیف ہے، اس کتاب کی تالیف کی غرض دفاتر کے منشیوں کو سرکاری فرامین کی تحریر کے نمونوں کی تعلیم ہے، اس میں ایک تحریر کاشتکاروں کی معافی جزیرہ کی سند کی نقل ہے، اس کے پڑھنے سے اندازہ ہوگا کہ یہ کس طرح لکھی جاتی تھی اور رعایا کو دسی جاتی تھی،

سند مذکور کی اصل عبارت مع ترجمہ یہ ہے :-

سند جزیرہ معافی کشتا و تران

فلان دیوان با تقابہ محفوظ باشد

چوں دریں ولا بعض اقدس ارفع رسید کہ

زمینداران کہ کسب اور از قوت اور قوت

عیال اور زیادہ نہ باشد، بموجب دستور شری

از جزیرہ نباید گرفت، لہذا از ریزہ رعایا کہ کسب

زراعت و از دود مدار قوت و تخم

و گدا و آئینا بر ہمہ فرض است، طلب جزیرہ

موجب تفرقہ آمان میشود اگر مطابق شرع

شریف حکم صریح در باب عدم اخذ جزیرہ

آل جماعہ صادر گرد و ابلاغ بال کسب

دیشہ خود کہ آبادی ملک دامن رعیت

است مشغول باشند، و از کشتا و سوار

و پیادہ فوجداران و اخذ جزیرہ خلاصی

یا بند، حکم جہاں مطاع صادر می شود

کہ موافق شرع انور ہزار غاں بعلت

اخذ جزیرہ مزاحم نہ شوند، و از تعلقداران

وجود دھریاں و قانون گویاں و طرقت

داران و اہل حرفہ و دیگر ساکن (ساکنین)

کاشتکاروں کے معافی جزیرہ کی سند

فلان دیوان با تقابہ محفوظ و سلامت رہیں

چونکہ اس وقت بادشاہ سلامت کو

اطلاع دسی گئی ہے کہ ان زمینداروں سے

جن کی کمائی ان کی اور ان کے اہل عیال

کی گذراوقات سے زیادہ نہیں ہوتی،

اصول شریعت کے مطابق جزیرہ نہیں لینا

چاہئے، اس لئے غریب اور معمولی رعایا

سے جو زراعت پیشہ ہیں، اور ان کی معاش

بیج اور بیل کا بہم پہنچانا سب پر فرض ہے

جزیرہ، گناہوں کی پریشان حالی اور تشویش

کا سبب ہوگا، اگر اس گردہ سے جزیرہ

لینے کا حکم صریح حسب حکم شریعت صادر

کیا جائے، تو وہ فارغ البالی کے ساتھ

اپنے پیشے میں جو ملک کی آبادی اور رعایا

کے امن و آمان کا سبب ہے، مشغول

رہیں گے، اور پولیس کے سوار اور تحصیل

کے پیادوں سے اور جزیرہ سے نجات

پائیں گے، اس لئے بادشاہ سلامت کا

انجیل ریاض الفصحا مصنفہ مصحفی) اور ۲ صفر ۱۲۳۵ھ کے درمیان کسی تاریخ میں انتقال کیا ہوگا۔
دعویٰ کی بنیاد ذیل کی عبارت ہے، جو تذکرہ ہندی کے مطبوعہ نسخے کے آخر میں درج ہے:

این تصنیف استاد زمانہ بہ عہد خود خاقانی شیخ غلام ہمدانی مرحوم و مصحفی تخلص دار و کتبہ

محمد علی بیگ، خاک پائے جلالی بار دوم شہر صفر ۱۲۳۵ھ تمام شد

تذکرے سے اس کا پتہ نہیں چلتا، لیکن یہ عبارت کتب خانہ مشرقیہ بانکی پور کے قلمی نسخہ درمیان

اور دراصل اس طرح ہے:-

"این تصنیف استاد زمانہ بہ عہد خود خاقانی ثانی شیخ غلام ہمدانی نام مصحفی تخلص دار و کتبہ محمد علی

بیگ خاک پائے خلائق بہ تاریخ دوم شہر صفر ۱۲۳۵ھ تمام شد

ظاہر ہے کہ اس عبارت سے افسر صاحب کے دعویٰ کی تائید نہیں ہوتی، اور ۱۲۳۵ھ محفل

کی بنا پر غلط نہیں ٹھہرتا، ذیل میں ہم اور شہادتیں پیش کرتے ہیں، جو ۱۲۳۵ھ کے موافق یا مخالف

ہی ہیں، ہماری رائے میں اشرف اور اسیر کے قطعات تاخیر جب موجود ہوں تو ۱۲۳۵ھ کو صحیح سمجھا

جائے نہ ہونا چاہئے،

۱۔ مصحفی کے شاگرد غلام اشرف افسر و اشرف تخلص کے دو قلمی دیوان کتب خانہ مشرقیہ بانکی

میں موجود ہیں، ایک دیوان میں حسب ذیل قطعہ موجود ہے، جو بہ ظاہر کسی دوسرے شخص کی تصنیف

سے ہے:-

مصحفی چون از جہان حلت نمود بہ نقش جلد ہفتم بردہم،
گفت صاحب نام تاریخ وفات مصحف معنی ز دنیا گشت گم،

دوسرے دیوان میں بھی ایک قطعہ ہے جو خود مصنف دیوان کا لکھا ہوا ہے اسکا آخری مصرعہ

مصحفی نے سجا مقام بہشت" (۱۲۳۵ھ)

۲۔ مظفر علی اسیر شاگرد مصحفی کے دیوان فارسی میں قطعہ تاریخ وفات ہے، اس سے بھی ۱۲۳۵ھ

نہتا ہے، یہ دیوان طبع ہو چکا ہے اور ابھی حال میں ہماری نظر سے گزرا ہے، لیکن اس وقت ہماری

دسترس سے باہر ہے، اسلئے قطعہ تاریخ نقل نہیں کیا جاسکتا،

۳۔ مصحفی نے ریاض الفصحا میں ناصر شاگرد ند نب کا حال لکھا ہے، ناصر اپنے تذکریں لکھا ہے

"اس جہان گذران سے داغ بے قدر سی اپنے دل پرے گیا، کسی شاگرد نے تاریخ اس کے

وفات کی یہ کہی: ح

کہ آتش بمصحف حرام آمد،

کسی ظریف نے اس پر یہ اعتراض کیا:-

ندانت آن کس کہ گفت این سخن کہ آتش بمصحف حرام آمد،

بعد خلیفہ چو آتش زدند، ورا حراق مصحف تمام آمد،

پورے مصرعے سے ۱۲۳۵ھ نکلتا ہے، اگر کہ "کے ۲۵ قاعدے کے مطابق نکال دے جائیں

۱۲۳۵ھ متخرج ہوگا، اور اگر بمصحف کو "بمصحف" لکھیں، تو ۱۲۳۵ھ میں ۵ کا اور اضافہ ہوگا، ناصر نے صرف

ایک مصرع نقل کیا ہے، قبل کے مصرع میں غالباً ۵ کا تخریج کیا ہوگا،

۴۔ کریم الدین نے اپنی تاریخ شہرے اردو میں سال وفات ۱۲۳۵ھ لکھا ہے، یہ صریحاً

غلط ہے، اور غلطی غالباً کاتب کی ہے، مصنف کی نہیں، اسلئے کہ گلشن بے غار کریم الدین کے

ماخذوں میں ہے، اور اس کے مطالعے کے بعد تیرہویں صدی کے عشرہ چہارم سے قبل مصحفی کا سال

وفات قرار نہیں دیا جاسکتا،

تذکرہ

ہندوستانی زبان کے متعلق چند غلط فہمیاں

(پہلے گزشتہ)

از ڈاکٹر تارا چند صاحب سکریٹری ہندوستانی ایگزیٹو ایڈیٹور

ہندی کی عمر ۱۳۵ سال | حال کے بعض ہندی اہل قلم نے جدید ہندی کی ابتداء کے متعلق اس بیان کے خلاف احتجاج کیا ہے لیکن جہاں تک میں دیکھتا ہوں اُن کا احتجاج زیادہ وزن نہیں رکھتا، مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگر جدید ہندی (سنسکرت نہ ہندوستانی) کی اصل اور نشوونما کا مطالعہ بے لاگ طریقہ پر کیا جائے تو اس سے صرف ایک ہی نتیجہ نکل سکتا ہے یعنی یہ کہ یہ زبان صرف (۱۳۵) سال پرانی ہے بلکہ شاید اتنی بھی نہیں کیونکہ اگرچہ بدل مسرا، اور لٹوالاں جدید ہندی کے طلوع صبح کے نقیب تھے تاہم یہ صبح صبح کا ذب ثابت ہوئی، اسلئے کہ ہندی پر تار کی پھر چھائی، اور یہ تار کی کہیں ۵۵۰ء کے عذر کے بعد ہی شیو پرشاد راجہ گشتن سنگہ بابو ہریش چندر اور بعض دوسرے حضرات کے ہاتھوں ہمیشہ کیلئے درج ہوئی اور پھر جدید ہندی لٹریچر کی صبح صادق نمودار ہوئی غلط فہمیوں سے بچنے کے لئے میں حسب ذیل باتوں پر پیش کرنا چاہتا ہوں جو میرے خیال میں ہماری زبان کے ہر سائنٹفک طالب علم کے نزدیک صحیح ہونے چاہئے۔

۱۔ گہنی جو جدید ہندی آریائی زبانوں کی ایک مشرقی شاخ ہے، اسکے لٹریچر کا آغاز آٹھویں صدی سے ہوتا ہے جیسا کہ رچولاسکر تیا یا (Rachula Sankrityayana) نے دکھایا ہے

۲۔ راجستانی جو اسی خاندان کی ایک مغربی شاخ ہے، بارہویں صدی سے لیکر انیسویں صدی تک اپنا ایک وافر لٹریچر رکھتی تھی، لیکن اب وہ ایک ادبی زبان کی حیثیت سے باقی نہیں رہی،

۳۔ برج بھاشا بھی اسی خاندان کی ایک مغربی شاخ ہے، یہ بطور ایک ادبی زبان کے پندرہویں صدی سے لیکر انیسویں صدی تک رائج رہی، جدید ہندی کے آغاز کے بعد اس کا استعمال نہیں موقوف ہو گیا، اور شاعری میں بھی اب یہ روز بروز کم استعمال ہو رہی ہے،

۴۔ اودھی جو ایک مشرقی شاخ ہے، پندرہویں صدی میں نمایاں ہوئی، لیکن اسے برج بھاشا کی مقبولیت کبھی حاصل نہ ہوئی، اب یہ ادبی زبان نہیں سمجھی جاتی،

۵۔ مغربی اور مشرقی ہندی کی دوسری شاخیں بھی چودھویں صدی سے انیسویں صدی تک ادب میں استعمال ہوتی تھیں لیکن اُن میں سے کسی کی ادبی حیثیت اب باقی نہیں رہی،

۶۔ کھڑی بولی یا ہندوستانی کی دو ادبی شکلیں ہیں، اسکی ابتدائی شکل جسے اس کے استعمال کرنے والے ہندی کہتے تھے، اور جواب اردو کہی جاتی ہے، چودھویں صدی سے لیکر اس وقت تک اپنی مسلسل تاریخ رکھتی ہے، دوسری شکل جدید ہندی کے نام سے مشہور ہے، ادب میں اس کا استعمال انیسویں صدی کی ابتدا میں شروع ہوا، اور اس زبان نے عذر کے بعد سے بہت ترقی کر لی ہے،

ہندی اردو اور ہندوستانی | تیسری غلط فہمی ہندی، اردو اور ہندوستانی کے باہمی تعلق کی نسبت پھیلی ہوئی ہے، اس امر میں کسی کو شبہ نہ ہونا چاہئے کہ یہ تینوں نام ایک ہی زبان کے ہیں، زبانوں کا رشتہ متعین کرنے کے لئے ضروری ہے کہ انکی ہیئت صوتی، ہیئت ترکیبی، اور فرہنگ الفاظ کا باہمی موازنہ کیا جائے، ان تین عناصر میں سے پہلے دو خاص اہمیت رکھتے ہیں، تیسرے کی اہمیت معمولی جن لوگوں نے لسانیات پر کتابیں لکھی ہیں، اُن سب کی بالاتفاق یہ رائے ہے کہ کسی زبان کی نحوی ساخت اسکا سبب زیادہ پائدار اور مستقل جزو ہوتی ہے، جو نسلاً بعد نسل اپنے تمام ارتقائی تغیرات میں

بستور قائم رہتی ہے، نظام صوتی نظام نحوی کا مستقل نہیں ہوتا، پھر بھی اس میں ایک قسم کی پائیداری ہوتی ہے لیکن فرہنگ الفاظ میں تو عجیب و غریب تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں،

مثلاً (A. McNeill et) جو موجودہ لوگوں میں لسانیات کا ایک نہایت بلند فاضل ہے، لکھتا ہے: تلفظ اور صرف نحو کے قاعدے مستقل ہیں، ان میں سے ہر قاعدہ کے تمام حصے ایک سلسلہ کی کڑیوں کی طرح باہم ملے ہوئے ہیں، صوتی اور صرفی قاعدے انہی چیزیں قبول نہیں کرتے جو اس کے الفاظ کوئی نظام یا قاعدہ نہیں رکھتے، ہر لفظ گویا اپنا ایک منفرد وجود رکھتا ہے، لسانی تعلقات کو واضح کرنے والی زبان کے بولنے کی سہج خواہش کا سب سے زیادہ اصرار برابرا زبان کے تلفظ اور صرف و نحو کی پابندی سے ہوتا ہے؟

لہذا اگرچہ فارسی زبان میں عربی الفاظ کی کثرت ہے تاہم وہ ایک آریائی زبان ہے، اسی طرح لاطینی عناصر کی کثرت کے باوجود انگریزی اب بھی ایک ٹیوٹانک (Teutonic) ہی زبان ہے یہی صورت سندھی اور پنجابی کی ہے، ان زبانوں نے فارسی اور عربی کے بہت سے الفاظ اپنے اندر لئے ہیں تاہم ان کے صوتی اور صرفی قاعدے صاف ظاہر کرتے ہیں کہ وہ ہندی آریائی زبانیں ہیں،

فرہنگ الفاظ کا مدار تاریخ کی تلون مزاجی پر ہے جس کی تازہ ترین مثال جنگ عظیم مئی ہے، انگلستان میں امراء کے خاندانوں کے جو من نام ترک کر دیے گئے، اور ان کے بجائے انگریزی نام رکھے گئے، مثلاً خاندان ہیلنور (Helenore) کا نام خاندان وینڈرز (Windsor) ہو گیا، فرانسیسی زبان جو غیر زبانوں کے الفاظ کو بہت مشکل سے قبول کرتی ہے، اس نے بھی بہت انگریزی الفاظ اخذ کر لئے، مثلاً جینٹلمین (Gentleman) اسپورٹ (Sport) وغیرہ دوسروں نے اپنے شہروں کے ناموں سے جو من لائقہ برگ (Berg) کو خارج کر کے

ن کے بجائے سلاوی لائقہ گراڈ (grad) شامل کر دیا، چنانچہ سینٹ پٹرس برگ (St. Petersburg) (پتروگراد) ہو گیا، اور پھر جب پیٹر کے خاندان پر زوال ہوا تو پیٹروگراد بدل کر لینن گراڈ (Leningrad) کر دیا گیا، تاریخی اسباب ذہنی سخت یا عداوت، اور دوسرے معاشرتی حالات سے لغات پر برابر اثر پڑتا رہا ہے،

ان اصولوں کی روشنی میں ہم کس نتیجہ پر پہنچتے ہیں؟ ہندی، اردو، اور ہندوستانی کا صوتی نظام ایک ہی ہے، ہر ایک میں آواز کی تین قسموں یعنی (۱) قدیم ہندی آریائی حروف علت و حروف معج (۲) جدید ہندی آریائی حروف علت و حروف معج، اور (۳) سامی آوازوں کی تعداد یکساں ہے، اس واقعہ کو کسی قدر بادل نا خواستہ اہل قواعد نے بھی تسلیم کیا ہے، مثلاً پنڈت کا متا پرشاد گرو نے اپنی ہندی ویاکرن میں ڈاکٹر وحید رورمانے ہندی بھاشا کا ایتھاس میں اور مولوی عبدالحق نے اپنی قواعد اردو میں صوتی نظام کی رو سے ہندی، اردو، اور ہندوستانی ایک ہی زبان ہیں، لیکن دوسری آریائی اور سامی زبانوں مثلاً سنسکرت، برج بھاشا، اودھی، فارسی، اور عربی سے مختلف ہیں،

پھر ان تینوں کی صرف و نحو بھی کم و بیش یکساں ہے، اگر یہ سن لکھتا ہے: اردو اور ہندی میں جو تصانیف اور حروف عطف مستعمل ہیں ان میں کوئی اہم فرق نہیں ہے، تیز کی رائے میں اردو اور ہندی کو دو مختلف زبانیں قرار دینا اس مسئلہ نیز پورے علم لسانیات سے متعلق ایک بنیادی غلط فہمی کو ظاہر کرتا ہے؟

جہاننگ فرہنگ الفاظ کا تعلق ہے، یہ یکساں پوری نہیں ہے، زبان میں تین قسم کے الفاظ ہوتے ہیں، اصل اور سی الفاظ جو بول چال میں رائج ہوتے ہیں، وہ الفاظ جو دوسری زبانوں سے لئے جاتے ہیں، اور مرکب اور مشتق الفاظ، اردو اور ہندی میں پہلی قسم کے الفاظ

کے لئے مندرجہ ذیل دلیلیں پیش کرتے ہیں:-

(الف) ہندی ایک آریائی بولی ہے، جو دوسری ہندی آریائی بولیوں مثلاً بنگالی، مرہٹی اور گجراتی سے قریبی تعلقات رکھتی ہے، ان بولیوں کے لئے اپنی مشترک مادری زبان یعنی سنسکرت سے اخذ کرنا ایک قدرتی چیز ہے، جتنا ہی زیادہ سنسکرت قسم (مصادر) اصطلاحی الفاظ میں استعمال جائیں گے، اتنا ہی زیادہ یہ بولیاں ایک دوسرے سے قریب ہوتی جائیں گی، اور ان کے بولنے والوں کے لئے ہندی کا بھجنا آسان ہوتا جائے گا، اس طرح ہندی کو ہندوستان کے صوبوں کی ایک مشترک زبان بننے کا موقع مل جائے گا،

(ب) الفاظ اپنے ساتھ ایک تہذیبی (کچل) ماحول رکھتے ہیں، سنسکرت الفاظ کیساتھ قدیم ہندوستانی تمدن کا ماحول بھی وابستہ ہو، برخلاف اسکے عربی فارسی الفاظ کیساتھ ایک غیر ملکی نسبت اور تعلق ہے، لہذا ایک ہندوستانی زبان کے لئے پہلی قسم کے الفاظ قابل ترجیح ہیں،

مفرس کرنے کی موافقت میں دلیلیں | جو لوگ غیر ملکی الفاظ کو عربی سے لینے کے حامی ہیں، ان کی دلیلیں بھی اسی قسم کی ہیں، وہ کہتے ہیں، کہ عربی ایک بڑے فرقہ کی مقدس کتابوں کی زبان ہے، اور اپنے اندر ایسی روایات رکھتی ہے جو اس فرقہ کے نزدیک محبوب ہیں، علاوہ اس کے عربی ایک نڈ زبان ہے، جو تیزی کیساتھ مغربی علوم و فنون کو اخذ کرتی جا رہی ہے، اور اس بنا پر علوم جدیدہ کے اصطلاحی الفاظ کے لئے ایک موزوں ماخذ ہوگی، اسے ہندوستان کے ہر حصہ میں مذہبی لوگ کثرت سے پڑھتے ہیں، اور لوگوں کی ایک بہت بڑی تعداد اس کے لہجہ اور فقروں سے مانوس ہے، یہ ہندوستانی یا کھڑی بولی پر مسلسل اثر ڈالتی رہی ہے، جسکی شہادت صوتی اور نحو قاعدوں اور فرہنگ الفاظ سے ملتی ہے، زمانہ سابق میں برج بھاشا اور اودھی کے بڑے بڑے مصنفین مثلاً سوراس اور سیاس نے اپنے گیتوں اور نظموں میں عربی الفاظ بے تکلف استعمال کئے ہیں، واقعہ یہ ہے، کہ ایسے ہزاروں

کثرت سے رائج ہیں، مثلاً تقریباً تمام افعال، ضمائر، حروف عطف، حروف جر اور حرف مذہب نامک اسماء اور صفات کا تعلق ہے، دونوں نے ایسی الفاظ کے علاوہ سنسکرت، پراکرت، فارسی، عربی اور دوسری زبانوں سے بھی اخذ کیا ہے، غیر زبانوں سے جو الفاظ لئے گئے ہیں، ان کی صحیح تعداد معلوم نہیں، لیکن ایسی فرہنگیں جو خالص سائنٹفک اصولوں پر مرتب کی گئی ہوں، موجود نہیں ہیں، مولوی سید احمد دہلوی مشہور مرتب فرہنگ آصفیہ نے اپنے جمع کئے ہوئے الفاظ کا تجزیہ کیا ہے، کل پہلی فرہنگ الفاظ ہیں، ان میں سے (۵۸۴) عربی سے لئے گئے ہیں (۶۰۴) فارسی سے (۵۵) سنسکرت (۵۰۰) انگریزی سے اور (۱۸۱) دوسری زبانوں سے، باقی ایسی الفاظ ہیں، اگر ہم ہندی بہار کی ورق گردانی کریں، جو ناگری پر چارنی بھاکے زیر نگینی مرتب ہوئی ہے، تو ہم دیکھیں گے، کہ ہندی لغت میں تقریباً وہ تمام (۵۸۴) عربی اور (۶۰۴) فارسی الفاظ شامل ہیں، یہ اس بات کی کھلی ہوئی دلیل ہے، کہ جو الفاظ دوسری زبانوں سے لئے گئے ہیں، ان کے لحاظ سے بھی ہندی ان کے درمیان اتنا زیادہ فرق نہیں ہے، جتنا بعض لوگ خیال کرتے ہیں، جہاں تک مرکب اور مشتق کا تعلق ہے، ترکیب کے طریقے اور مشتق الفاظ کے بنانے میں اضافوں کے قاعدے بھی بڑی حد تک مشترک ہیں، جیسا کہ دونوں زبانوں کی صرف و نحو سے معلوم ہوتا ہے،

سنسکرت نامہندی کی | ہندی اور اردو الفاظ کی یکسانی کو دکھلانے کیساتھ اس حقیقت پر نظر رکھنا بھی ضروری موافقت میں دلیلیں | ہے، کہ ان دونوں زبانوں میں جو اختلافات ہیں، وہ کافی بڑے ہیں، اور اگر

ان کی روک تھام نہ کی گئی، تو وہ ترقی کرتے جائیں گے، ہندی اور اردو اہل قلم کی دو جماعتیں ہیں، ایک جماعت کا خیال یہ ہے، کہ قدیم زبانوں کے الفاظ کثرت سے اخذ کئے جائیں، دوسرا گروہ ان الفاظ کو ایک محدود تعداد میں لینا چاہتا ہے، ہر فرقہ کیسان دلیلیں پیش کرتا ہے، مثلاً پہلی جماعت کے ہندی مصنفین سنسکرت قسم (مصادر) کو کثرت سے استعمال کرنے اور عربی فارسی الفاظ کو ترک کرنے

الفاظ ہندوستانی زبان میں شامل ہو گئے ہیں جسکی شہادت ہندی سبداگر سے ملتی ہے۔

دلیلوں کی تحقیق | ان دلیلوں پر نہایت احتیاط سے غور کرنے کے بعد یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ان مخالفین کے درمیان میں جو راہ ہو رہی ہے زیادہ دانشمندی کی راہ ہے، ہندوستانی کو سنسکرت نہا بنانے کی مخالفت نہ صرف تیز اور گریں جیسے ممتاز یوروپین ماہر لسانیات نے کی ہے، بلکہ بعض ہندوستانی دانشور مثلاً راجیشو پرشاد، پنڈت ہال کرشن بھٹ، پنڈت گرو دھر شرما، پنڈت پدم سنگھ شرما، اور پنڈت اسکندر پادھیابھی اس کے مخالفت میں ہیں یہاں صرف پنڈت گرو دھر شرما کی رائے نقل کرتا ہوں وہ کہتے ہیں کہ سنسکرت نہا بنانا اپنے بنگال اور ہمارا شٹر وغیرہ میں ہندی کی اشاعت جلد کر لیگی وہ بعض تعلیم یافتہ لوگوں کی زبان بن کر رہ گئی، غوام اسے بالکل نہ سمجھے سکے، پھر کیا فائدہ ہوا؟ فائدہ کیا نقصان ہوا؟..... ہندی زبان میں ہندی زبان ہی کے الفاظ پہلے لینے چاہئیں، پھر جب ان سے ضرورت پوری نہ ہو، اسوقت سنسکرت زبان سے آسان الفاظ لینے چاہئیں۔

دوسری طرف سید علی بلگرامی، مولوی وحید الدین سلیم، اور مولوی عبدالحق جیسے اہل علم حضرات نے ان لوگوں کے جوش کو معتدل کرنے کی کوشش کی ہے جو کثرتِ سو عربی الفاظ استعمال کرنا چاہتے ہیں، مولوی وحید الدین صاحب اپنی کتاب وضع اصطلاحات میں لکھتے ہیں:-

”ہم کو اس دھوکے سے بچنا چاہئے، اور ہندی زبان کے الفاظ و حروف سے جو ہماری زبان کی فطرت میں داخل ہیں، انکے بھوں چڑھانا نہیں چاہئے، ہم جس طرح عربی فارسی سے اصطلاحات لیتے ہیں، اسی طرح ہندی سے بھی بے تکلف وضع اصطلاحات میں کام لینا چاہئے۔“

جسمیت سے یہ جماعتیں ایک دوسرے سے بے تعلق رہ کر کام کرتی رہی ہیں، اس لئے ان کے مشترک اور متباعد پر لوگوں نے کوئی توجہ نہیں کی، نتیجہ یہ ہے کہ ہندی اور اردو تیزی کیسا تھا اہل علم کی جانب سے جاتی جا رہی ہیں، اور غوام کی زبان سے دور پڑتی جاتی ہیں، بجائے اس کے کہ ان کے ذریعہ

ایک دوسرے کا مفہوم سمجھتے ہیں، زبانیں ہسایون کے درمیان لسانی اجنبیت پیدا کر رہی ہیں، ان کے فائدہ کا دائرہ تنگ ہوتا جا رہا ہے، اور ان کی مقبولیت کم ہوتی جا رہی ہے۔

تہذیبی مناسبت | اس میں شبہ نہیں کہ تہذیبی مناسبت پر ضرورت سے زیادہ زور دیا گیا، جو تمدن (کچھ) تہذیبی مناسبت اور جمالیات، معاشرت، اور جمالیات کے جو اس طرح تمدن طبیعی اور نفسیاتی موثر

سے متاثر ہوتا ہے، چنانچہ کلچر یا تو ملکی ہوتا ہے، مثلاً فرانسیسی، انگریزی، چینی اور ایرانی، یا طبقہ کی جیسے ارا، متوسط طبقہ، اور غوام کا کلچر، ہم ہندوستانی کلچر کا ذکر کرتے ہیں لیکن کیا ہندی اور اردو کلچر کے بھی کوئی

معنی ہیں؟ اردو (مدرس ہندوستانی) زمانہ سابق میں ہندوؤں کے مذہبی خیالات کی اشاعت کے لئے استعمال کی گئی، آج بھی اس مقصد کے لئے استعمال کی جا رہی ہے، اور توقع ہے کہ آئندہ بھی استعمال

کجائے گی، اسی طرح ہندی (سنسکرت نہا ہندوستانی) نے مسلمانوں کی خدمت کی ہے، اور ایسا کیوں نہ ہو اگر چینی ایرانی پشتو، جاوی، اودھی، بنگالی، اور بہت سی دوسری زبانیں جسکو عربی کوئی تعلق نہیں

ہے مسلمانوں کی مذہبی تحریروں اور تقریروں میں استعمال کیجا سکتی ہیں، تو ہندوستانی میں سنسکرت الفاظ کی ایک تعداد کو داخل کر لینے سے مذہب کیوں تباہ و برباد ہو جائے گا؟

ہندوستانی کلچر حال کی پیداوار ہے، جسکی تعمیر میں اس وسیع ملک کا ہر فرقہ حصہ لے رہا ہے، سچائی اور قدر و قیمت کا جو نصب العین اس کے سامنے ہے، وہ ایک قومی حیثیت رکھتا ہے، اور صوبوں، فرقوں اور فرقوں کی تقسیم سے بالاتر ہے، اس کلچر کی تشکیل جن طبیعی اور معاشرتی حالات میں ہو رہی ہے، وہ

باقی حالات سے مختلف ہیں، اور ہماری اندرونی اور بیرونی جدوجہد بھی اب پہلی سی نہیں ہے، ضرورت ہے کہ ایک مشترک کلچر کے اس احساس کا اثر ہندوستان کی ادبیات پر روز بروز زیادہ پڑتا جائے

خواہ یہ ادبیات شامل ہنگو، بنگالی، گجراتی، مرہٹی، یا ہندوستانی میں ہوں، پس ہمیں ہندی اور اردو کے تہذیبی ماحول کے اختلاف پر حد سے زیادہ زور نہ دینا چاہئے

برخلاف اس کے ہمیں چاہئے کہ اس پالیسی کے عملی نتائج پر غور کریں، جس کے اثر سے مندرجہ ذیل قسم کی اصطلاحات وضع کی جاتی ہیں:-

انگریزی:- 1. Obscure, 2. Absolute term,

3. Accelerate, 4. Algebra, 5. Alternando, 6. Antecedent

ہندی:- (۱) بچ (۲) پریم بد (۳) گتی وری دھی کرنا، (۴) بگنت (۵) ایکائسٹریکٹی

(۶) پروا پدا

اردو:- (۱) فاصلہ یا مقطع (۲) رقم مطلق (۳) اسراع حرکت (۴) جبر و مقابلہ

تبدیل (۶) مقدم

عمی دشواریاں | میں نے ان کو اصطلاحات کی ان فرہنگوں سے لے لیا ہے، جو ناگری پر چارنی سجا بنارس اور انجمن ترقی اردو اورنگ آباد سے شائع ہوئی ہیں، یہ نمونہ ہیں انجمن کی اصطلاحات کا ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھیں اختیار کر کے ہندوستانی زبان کی دوشکلوں کے درمیان کتنی وسیع فلیج تیار کیا جا رہی ہے، جب تک ہندوستانی نوجوانوں کی تعلیم کا ذریعہ انگریزی زبان تھی، اسکی فکر نہیں ہوئی کہ ہندوستانی زبان کی مصطلحات ایک ہی زبان میں ہیں یا دو میں لیکن اب جبکہ ثانوی درجہ تک تعلیم ہماری ہی زبان میں دی جا رہی ہے، اور وہ وقت جلد آنے والا ہے جب اعلیٰ تعلیم بھی دیسی زبان میں دی جائیگی، مصطلحات کے دو زبانوں میں ہونے کا سوال بہت کم ہو جائے گا، خصوصاً بنگال کے علاوہ شمالی ہند کے اور حصوں میں جہاں اردو اور ہندی کے مابین مل جل کر رہتے ہیں، اگر طلبہ اردو اور ہندی کو نہ سمجھ سکیں گے تو نتیجہ یہ ہوگا کہ تعلیم دونوں زبانوں میں دینی پڑے گی جس سے خواہ مخواہ یا تو قابلیت میں کمی پیدا ہو جائیگی، یا اخراجات بڑھ جائیں گے، یونیورسٹیوں میں یہ دشواریاں اور بھی زیادہ بڑھ جائیں گی، علم تحقیق، اور معلومات کی اشاعت

سب سے بہت چھوٹا ہو جائیگا، کیا ہر یونیورسٹی میں اساتذہ کی دو جماعتیں ہوں گی ایک اردو اور دوسری ہندی؟ کیا ہر کمرہ میں دو یونیورسٹیاں ہوں گی؟

پھر سوال یہ ہے کہ قانون ساز مجلسوں اور حکومت کی زبان کیا ہوگی؟ پنجاب میں یہ مسئلہ آج زیر بحث ہے اور جدید صوبائی متحدہ، بہار اور آخر میں دہلی میں بھی اس پر غور کرنا پڑیگا، اور پھر ریڈیو سنیما

صوبوں کی باہمی تجارت، اور آپس کے تعلقات کا سوال ہے، ہندوستان کی کوئی زبان انگریزی زبان کی قائم مقام ہوگی؟ کیونکہ میں سمجھتا ہوں ہم سب اس پر متفق ہیں کہ آئندہ انگریزی زبان سے ان مقاصد کا حاصل ہونا ممکن نہیں ہے، بڑے افسوس کی بات ہے کہ محض غیر زبانوں کے الفاظ کی بنا پر ہم ایک زبان کی دوشکلوں کو ایک دوسرے سے دور کرنے کی کوشش کی ہے اور اس طرح کی اور انتظامی مسائل کو زیادہ شور مچاتے ہیں

ہندوستانی کے لئے مذر | ہندوستانی جیسا کہ میں نے اوپر دکھائی کوشش کی ہے کوئی مصنوعی زبان نہیں ہے، ایک ہندوستانی کے لئے مذر | ہندوستانی جیسا کہ میں نے اوپر دکھائی کوشش کی ہے کوئی مصنوعی زبان نہیں ہے، ایک زبان کی حیثیت سے ہزار برس سے قائم ہے اس کا ایک وا فر لٹر بچ رہا ہے، یہ ان تمام تصنیفات کو جو دکن میں پائے جاتے ہیں، ہندوستانی ہی کا ایک جزو سمجھتا ہوں، شمال میں بھی باوجود ان لوگوں کی کوششوں کے جنہوں نے غیر ملکی مثالوں کی پیروی کی ہے، بہت کچھ شاعری آسان اور عام بول چال کی زبان میں لکھی، انکی مثالیں ہر عہد کے دیوانوں میں مل سکتی ہیں، حالی کی مناجات بیوہ اور برکھارت ایسی اردو کی بہترین مثالیں ہیں، جو اپنے جذبات اور زبان دونوں کے اعتبار سے تمام ہندوستانی ہی جدید ہندی میں بھی شان

موجود ہیں، کہ ہندوستانی کس طرح لکھنی چاہئے، میں صرف ایک مصنف کا نام لےنے پر قناعت کروں گا، لیکن وہ ایسا ہے کہ بحیثیت ایک تخلیقی مصنف کے جدید ہندی لٹریچر میں اپنا جواب نہیں رکھتا، یعنی منشی پریم چند واقعیہ ہے کہ جہانگیر ادبی زبان کا تعلق ہے، جدید ہندی اور اردو محض دو طرز ہیں ہندوستانی

اور اسٹھک تصنیفوں میں انکا اختلاف صرف غیر زبانوں کے الفاظ تک محدود ہے، میں سمجھتا ہوں کہ اس اختلاف کو دور کرنا ناممکن نہیں ہے بشرطیکہ ایسا کرنا عزم موجود ہو، ذاتی طور پر میرا خیال یہ ہے کہ اسکے ضروری ہونے

اور اسٹھک تصنیفوں میں انکا اختلاف صرف غیر زبانوں کے الفاظ تک محدود ہے، میں سمجھتا ہوں کہ اس اختلاف کو دور کرنا ناممکن نہیں ہے بشرطیکہ ایسا کرنا عزم موجود ہو، ذاتی طور پر میرا خیال یہ ہے کہ اسکے ضروری ہونے

انجیلیہ

موسیٰ حیرت انگیز اثرات

موسیٰ کے اثرات پر جو تحقیقات دنیا کے بڑے بڑے تجربہ خانوں، ہسپتالوں، جیل خانوں، اور دماغی شفا خانوں میں ہو رہی ہے، یہی موسیقی سے ہماری جسمانی اور دماغی صحت پر کیا اثرات پڑتے ہیں؟ وہ درجہ حیرت انگیز ہیں، مثلاً ابھی حال میں ایک روسی سائنسدان پروفیسر کراڈکو (Dr. Kradko) نے یہ معلوم کیا ہے کہ موسیقی اور اسی قسم کی آوازوں سے سننے والے کی آنکھ کی روشنی میں عیسائی صدی کا اضافہ ہو سکتا ہے، تجربہ سے معلوم ہوا کہ گھڑی کے ہلنے کی آواز اگرچہ بہت معمولی چیز ہے، تاہم اس کی ہم آہنگی سے بھی آنکھ کی روشنی میں تیزی پیدا ہوتی ہے، روسی پروفیسر کا بیان ہے کہ توقع کی جاتی ہے کہ اس دریافت کا ایک علمی فائدہ ہوگا کہ اس سے مہیت دانوں، خوردبین سے دیکھنے والوں، قلم کاروں، اور دوسرے لوگوں کو جتنے کام کا مدار ان کی آنکھوں کی قوت اور صحت پر ہے، مدد ملے گی، اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز وہ تجربات ہیں جو امریکہ میں کیے جا رہے ہیں، ابھی تھوڑے دن ہوئے شکاگو کے ایک ہانگھون کے شفا خانے میں ایک پاگل عورت چوپیا نو کے گانے کا عجیب و غریب تجربہ کیا گیا، وہ ایک بچہ کی مان تھی، لیکن اسکی دماغی حالت اسقدر خراب تھی کہ اپنے بچہ کو دیکھنے سے انکار کر دیتی تھی، اور کہتی تھی کہ اس کے ساتھ جانور کا سسلوک کیا جاوے گا، انکی رہنے والی تھی، بوگس لاسکی (Bogus Lawski) نے جو ایک مشہور پیانو

کوئی تہ نہیں اور جو لوگ اس خبیث کو پر کرنے کے خواہشمند ہیں انکے ملاحظہ کیے میں حسب ذیل تجویز پیش کرنی چاہتا ہوں۔
۱۔ ایسی تدبیریں اختیار کرنی چاہئیں جس سے اردو بولنے والے جدید ہندی بولنے والے اور وکھنڈے والے اور الفاظ اردو اور ہندی کے مستند مصنفین نے استعمال کیے ہیں انکی ایک فرہنگ مرتب کی جائے۔
۲۔ جدید طرز پر ایک قواعد تیار کی جائے جس میں اردو اور ہندی کے صوتی اور صرفی قاعدوں کی تشریح اور الفاظ کو ملانے اور ملنے کے اصول واضح طور پر بیان کئے جائیں،

۳۔ ہندی اور اردو مصنفین کے لکھے ہوئے کتب کی ایک فرہنگ مرتب کی جائے،
۴۔ ترجمہ کرنے والوں کے لئے ایک انگریزی ہندی سانی ڈکشنری تیار کی جائے،
۵۔ نظم و شعر کا ایک منتخب مجموعہ مرتب کیا جائے، جو آسان اردو اور ہندی میں ہو،
ان تجویزوں میں سے بعض پر تو افراد یا انجمنوں کے ذریعہ عمل درآمد ہو سکتا ہے، لیکن بعض ایسی ہیں کہ انکے لئے حکومت کی مدد درکار ہوگی، مثلاً ہندی اردو کی تعلیم کو فروغ دینا اسکولوں میں محکمہ تعلیم ہی کے ذریعہ ہو سکتا ہے، اسی طرح مصطلحات کی کوئی فرہنگ مرتب نہیں ہو سکتی، جب تک اردو ہندی زبانوں کے فاضل باہم متفق نہ ہوں، یہ فاضل انہی علاقوں کے ہوں جہاں یہ بانیں بولی جاتی ہیں اس مسئلہ کا تعلق متعدد صوبوں اور ریاستوں کی تعلیمی سے ہوا، انکی حکومتوں کی مدد کے بغیر کامیابی کیسا آسان ہے حل کرنا مشکل ہوگا، چونکہ یہاں کوئی مستند انجمن فرانس کی اکاڈمی جیسی نہیں ہے، اسلئے مناسب ہے کہ حکومتوں، یونیورسٹیوں، اور ادبی اور سائنٹفک انجمنوں کے نمائندوں کی ایک کمیٹی قائم کی جائے جو مشترک مصطلحات کے مسئلہ پر غور کرے، اور اس کا کوئی مستند حل پیش کرے، اگر سائنٹفک اور اصطلاحی الفاظ کے مسئلہ پر باہم اتفاق ہو جائے تو پھر ہندی اردو کے جھگڑے کی جڑ کاٹ جائے، ایک ہی علاقہ میں دو زبانوں کی موجودگی سے جو دشواریاں پیدا ہو گئی ہیں وہ دور ہو جائیں گی، اور بول چال اور لٹریچر دونوں میں ہندی، اردو مل کر ایک زبان کی شکل اختیار کرنے لگیں،

بچانے والا ہے، اس عورت کے سامنے چند اطالوی گیت پیا نو پر گانا شروع کئے، شروع میں تو بچہ پر کوئی اثر ظاہر نہیں ہوا، لیکن رفتہ رفتہ اسکی حالت بدلنے لگی، اور آخر میں وہ رونے لگی، اور اس نے لوگوں سے درخواست کی، کہ میرے بچہ کو میرے پاس لاؤ، اسی قسم کا ایک دوسرا مستند واقعہ بھی بیان کیا گیا ہے، کہ ایک عورت کو اتفاقاً طور پر یہ معلوم کیا، کہ بعض قسم کے گانوں سے اس کے مرگے دورے قابو میں آجاتے ہیں، ایک مرتبہ جب اس نے محسوس کیا، کہ دورہ آنے والا ہے، تو اس نے ایک دوست نے پیا نو پر گانا شروع کیا، اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی، کہ اس کے بعد دورہ بڑھا نہیں اب جب کبھی اسے دورے کی آمد محسوس ہوتی ہے، تو وہ گانے کی ایک خوراک استعمال کر لیتی ہے، جو بڑا اثریہ ہوتا ہے، کہ پھر کبھی شدید دورہ نہیں پڑتا،

دماغی علاج کرنے والے مہرجن، دندان ساز، اور دوسرے ماہرین موسیقی سے عجیب و غریب کام لے رہے ہیں، ڈاکٹر ایل اینڈر (Dr. L. S. Bender) کا جو نیویارک کے ایک اسپتال میں کام کرتے ہیں، بیان ہے کہ بعض بچے جن کی دماغی حالت خراب تھی، موسیقی کے ذریعہ سے تندرست ہو گئے، دندان سازوں نے بھی موسیقی کے ذریعہ دانت نکالنے کے خوف کو دور کر دیا ہے، ایک مریض نے تو یہاں تک کہا کہ مخدرات (Narcotics) کا استعمال روک دیا، اور اس کے بجائے خود ہارمونیم بجانے لگا، اور اس میں اس قدر محو ہو گیا کہ اس کی ران سے ڈاکٹر بندوق کی گولی نکالتے رہے، اور اتنے تکلیف محسوس نہیں ہوئی، اس امر میں اختلاف ہے کہ موسیقی کا اثر ہم پر ٹھیک کس طریقہ سے پڑتا ہے، بعض ماہرین کا خیال ہے کہ آواز کے ارتعاش سے جسم پر براہ راست اثر پڑتا ہے، بعض کہتے ہیں کہ یہ اثر صرف اعصاب اور جذبات کے ذریعہ سے پڑتا ہے، مشہور اور ممتاز مہرجن ڈاکٹر کرائل (Dr. C. W. Crile) کا خیال ہے، کہ بہت سی بیماریاں جذبات پر بہت زیادہ بار پڑتی ہیں۔

مثلاً ترددات، خوف یا شدید برائے ننگی سے پیدا ہوتی ہیں، انکی رائے ہے کہ موسیقی اس عصبی کشیدگی میں پیدا کرتی ہے، اور اس طرح مریض کے صحتیاب ہونے میں مدد دیتی ہے،

خطرناک مجرموں اور مجنونوں پر بھی موسیقی کے مفید اثرات کے تجربے ہو رہے ہیں، امریکہ کے ایک پاگل خانہ میں (William von de wall) ایک مشہور ماہر موسیقی گیا، ایک پاگل نے اس کا آلہ موسیقی لے کر خود اس پر گانا شروع کر دیا، اسکی آواز بہت اچھی تھی، تجربہ سے معلوم ہوا، کہ اگر ہفتہ میں ایک بار بھی اسے گانے کی اجازت دیدی جائے، تو اس سے اسکے دماغ پر بہت اچھا اثر پڑتا ہے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چند مہینوں کے اندر وہ اس وارڈ سے جہاں خطرناک قسم کے پاگل رکھے جاتے تھے، نکال دیا گیا، اور پھر کچھ دنوں کے بعد اسکو دماغی ہسپتال ہی سے نکال دیا گیا، کیونکہ موسیقی کے ذریعہ سے اسکی دماغی صحت بالکل درست ہو گئی،

صنعت و حرفت میں بھی موسیقی سے مدد لی جا رہی ہے، یہ دیکھا گیا ہے کہ جب تک گانا ہوتا رہتا ہے، مزدوروں کے کام کی رفتار تیز ہو جاتی ہے، حال میں لندن کے ایک کاغذ میں تجربہ کیا گیا، کہ جب تک ایک فونو گراف بجتا رہا، (۳۵۵) مزدوروں کے کام کی مقدار گیارہ فی صدی بڑھ گئی،

سانپوں پر گانے کا جو اثر ہوتا ہے، وہ عام طور پر سب کو معلوم ہے، درندوں پر بھی گانے کا خاص اثر ہوتا ہے، مثلاً ایک چیتے کے بچہ کو گراموفون کا گانا سنا کر رام کیا گیا، سب سے زیادہ دھچپ تجربہ امریکہ میں مرغیوں پر ہوا ہے، بیان کیا جاتا ہے، کہ گانے سے وہ زیادہ انڈے دینے لگیں، اس سے معلوم ہوا کہ موسیقی سے انڈے دینے کی نیت میں بھی اضافہ ہو جاتا ہے،

یوم رورک

۱۰ اکتوبر ۱۹۲۷ء کو پروفیسر نکولس ڈی رورک (Nicholas de roerich) نے
 آرٹسٹ، لٹریٹری، اور سائنٹفک کارناموں کی پچاسویں سالگرہ منائی جائیگی، اس روسی آرٹسٹ کا
 شمار دنیا کے ممتاز ترین آرٹسٹوں میں ہے، اس نے مصوری کے چار ہزار شاہکار پیش کئے ہیں جن میں سے
 ایک ہزار نیویارک کے رورک میوزیم میں اور باقی دنیا کے بیس دوسرے ملکوں کے بڑے بڑے عجائب خانوں
 میں محفوظ ہیں، اس کے کارنامے ایک ماہر آثار قدیمہ، ایک سائنٹسٹ، ایک فلسفی، اور تحریک اتحاد بین الاقوامی
 کے ایک لیڈر کی حیثیت سے بھی کم نمایاں نہیں ہیں، اخوت انسانی کو اس نے اپنی زندگی کا سب سے بڑا مقصد
 قرار دے رکھا ہے اور اسی کے لئے ہمیشہ کوشاں رہتا ہے، دنیا کی بڑی بڑی شخصیتوں نے اس کی فدا
 کا اعتراف کیا ہے، پیرس، بلگرید، بنارس، زگریب، (یوگوسلاویا)، ریگا، ہیونس، ایرز، کیوٹو اور بریک
 میں اس کی تصویروں کے لئے مخصوص ایوان قائم ہو گئے ہیں، رورک نے اب ہندوستان کی اپنا مستقل
 تعلق پیدا کر لیا ہے، اور پنجاب میں نگر کے مقام پر جو دادی کو لو میں واقع ہے، اس کو تہا لین سربراہ
 انسٹی ٹیوٹ (Plausate Himalayan Research Institute) قائم کر کے دیں
 وراثت اختیار کر لی ہے، اس انسٹی ٹیوٹ میں آثار قدیمہ، لسانیات اور تجربی سائنسوں کے متعلق
 ہوتا ہے جہاں تک کہ ان کا تعلق ہندوستان اور وسط ایشیا کے علاقوں سے ہے، رورک کو ہندوستان
 سے بہت محبت ہے، اور وہ یہاں کی قدیم تہذیب و تمدن کا بڑا مداح ہے، رورک کی مصوری میں بے
 موضوع بھی شامل ہیں جبکہ تعلق گزشتہ یا موجودہ حالات و واقعات سے ہے، اور ایسے بھی جن کا تعلق
 آئندہ کی پیشین گوئی سے ہے، وہ اپنی تصویروں کا موضوع مشرق سے بھی حاصل کرتا ہے اور مغرب
 بھی لیکن جمالیہ کی جو تصویریں اس نے کھینچی ہیں، ان کا کوئی نظیر نہیں، "عز"

مطبوعات جدیدہ

فصل الخطاب مولفہ مولینا اکبر خان صاحبہ نجیب آبادی تقطیع بڑی ضخامت

۱۲۰ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہترین، مجلد ۱۲، ۱۲۰۰ روپے، مکتبہ عبرت نجیب آبادی

اس دور تجدد و اصلاح کا ایک بڑا نقشہ مذہبی تعلیمات کی غلط تعبیریں اور تاویلیں ہیں، اس کے
 جواب میں مولینا اکبر خان صاحبہ نے یہ کتاب تالیف فرمائی ہے، اس میں دکھایا ہے کہ مسلمانوں کی دینی ستا
 اور دنیوی فلاح کا نسخہ اور ان کے لکھوائی نظام عمل صرف کلام اللہ ہے، اور اس کے بنیادی مسائل
 اتباع ہدایت، اس سے انکار، مذہب، قانون سازی کا استحقاق، کتاب اللہ کا درجہ اور اس کا مقصد
 نبیوں اور رسولوں کی ضرورت، خدا، اور رسول کی اطاعت، خدا، اور آخرت پر ایمان، مومن اور دنیا
 اور الہی اور غیر الہی حکومت کا فرق، اسلامی نصب العین وغیرہ پر قرآنی آیات سے روشنی ڈالی
 گئی ہے، ان بحثوں کا مرکز خدا اور رسول کی اطاعت کی تاکید، اور اولی الامر کی اطاعت کی تحدید اور
 تشریح ہے، یعنی اسلام میں خدا کے علاوہ کسی دوسرے کی اطاعت نہیں اور رسول کی اطاعت میں خدا
 کی اطاعت ہی اولی الامر کی اطاعت صرف ایک خاص حد تک ہے، جس کے بعد وہ دین کے دائرہ
 سے خارج ہو جاتی ہے، ان کے علاوہ اور بہت سی مفید ضمنی بحثیں ہیں، جابجا تاریخ سے بھی وضاحت
 کی گئی ہے، اور ان سب کا مدار قرآنی احکام پر ہے، اگرچہ بعض بعض بحثوں سے استدلال محل نظر ہے، لیکن
 یہ کتاب ان بحثوں کا اچھا جواب ہے، جو غیر محسوس طور سے مذہب کے نام سے پھیلا جا رہا ہے، اللہ تعالیٰ
 مؤلف کی اس دینی خدمت کو قبول فرمائے،

نزل التوحی فی اجوبۃ
 مؤلف مولینا محمد اصغر حسین صاحب نائب پرنسپل مدرسہ شمس الہدیٰ پٹنہ
 الترمذی (حصہ اول) (عربی زبان میں) تقطیع چھوٹی ۴۱۵ صفحے کاغذ اچھا کتابت و
 طباعت معمولی قیمت ۸ روپے اصلاحیہ بک ڈپو بیرو بھوڑ ہندو پٹنہ، و حافظ عبدالحکیم صاحب
 بہار می متعلم شمس الہدیٰ پٹنہ

صاحب ستہ کی مشہور کتاب ترمذی تقریباً ہر عربی مدرسہ کے نصاب میں داخل ہے اور اس میں
 مسائل کے لحاظ سے اس کا درس نہایت محرکۃ الاراء ہوتا ہے، جملہ مذہبی علوم میں حدیث کا درس سے
 زیادہ مشکل ہی ایک مسئلہ پر حدیث کی مختلف کتابوں کی روایتوں کا استقصاء ان کی توضیح و تشریح
 راویوں پر رد و قدح، صرفی و نحوئی اور لغوی مشکلات کا حل متعارض حدیثوں کی تطبیق ان سے
 ائمہ اربعہ کے مسلک کی تائید و تردید اور اس قبل کے بہت سے مشکلات ہیں مولینا اصغر حسین صاحب
 اس کتاب میں ترمذی کے کتاب الطہارۃ اور کتاب الصلوٰۃ کے ابواب کے جملہ مشکلات کو سوال و جواب
 کی صورت میں نہایت خوبی کے ساتھ حل کیا ہے، اور مذاہب اربعہ کے مختلف فیہ مسائل میں مختلف
 حدیث کی کتابوں کی روایتوں کی چھان بین اور انکی تحقیق و تنقید کر کے حنفی مسلک کا اثبات کیا ہے
 کتاب حدیث کے طلبہ کے لئے خصوصیت کیساتھ زیادہ مفید ہے

سرفیق الصلوٰۃ (حصہ اول و دوم سوم) مؤلف مولینا محمد رفیق صاحب دہلوی تقطیع
 بڑی ضخامت ۳۲، ۴۴، ۴۰ اور ۲۰ صفحات کاغذ کتابت و طباعت نہایت معمولی قیمت حصہ
 دوم و سوم ۸ روپے رتبہ حوض قاضی حویلی رجنہ بنگم دہلی

یہ تینوں رسالے مولینا محمد رفیق صاحب نائب صدر جمعیت تبلیغ الصلوٰۃ دہلی نے تالیف فرما
 ہیں پہلے رسالہ میں ایمان کے ارکان، ایمان مفصل، ایمان محفل، اور وضو، غسل اور تیمم کے تفصیل
 مسائل ہیں، دوسرے میں کلام اللہ اور احادیث نبوی سے نماز کی اہمیت اور اس کے فضائل پر روشنی

ڈالی گئی ہے، اور نماز پنجگانہ اور حجہ کے احکام و مسائل بیان کئے گئے ہیں جہانکے مسکایان مسائل میں قرآن
 و حدیث سے مدد لی گئی ہے، تیسرے حصہ میں چاروں مذاہب کے اختلافی مسائل، رفع یدین، آمین
 بجز قرأت خلف الامام، اور وضع الیدین تحت السرہ اور فوق السرہ میں احادیث سے اخاف کا مسلک
 ثابت کیا گیا ہے، تینوں رسائل ابتدائی مذہبی تعلیم کے لئے مفید ہیں

اسوۂ حسنہ رسول کریم، مؤلف جناب بھونیشیری سہائے عرف بھولا بابو کیل بنگو سرائے
 ضلع بونیر تقطیع بڑی ضخامت ۴۴ صفحے کاغذ کتابت و طباعت معمولی قیمت ۸ روپے مصنف سرائے

یہ کتاب ذات پاک نبوی اور اسلام کے ساتھ ایک خوش عقیدہ ہندو کی سچی عقیدت کا نتیجہ ہے
 اس میں کچھ میرۃ پاک، کچھ اسوۂ حسنہ کے واقعات عام مذہب نبیوں اور رسولوں کی ضرورت قرآن
 نماز اور روزے کے فضائل اسلام کی رواداری، دیہانت اور تناسخ کی تردید، اسلامی توحید اور اس کے
 اثرات وغیرہ آنحضرت صلی علیہ وسلم اور اسلام کے متعلق بہت سے متفرق اور مفید معلومات جمع کئے گئے ہیں، اسلام
 رواداری کے سلسلے میں ہندوستان کے بعض مسلمانوں کا دشاہوں کی رواداری کے واقعات بھی آگئے
 ہیں، اگر اس میں بعض غیر معتبر روایتیں بھی شامل ہو گئی ہیں، پھر بھی اس حیثیت سے کہ یہ کتاب ایک غیر مسلم
 کا یہ عقیدت ہی ہر طرح تعریف اور قدر کا مستحق ہے

اسلامی طب مؤلف جناب ابن منظر معین الدین رہبر صاحب فاروقی ہنسی فاضل
 تقطیع چھوٹی ضخامت ۲۰، ۲۰ صفحے، کاغذ معمولی کتابت و طباعت اچھی قیمت مجلد علاوہ محمول
 ڈاک ۸ روپے، بے جلد ۸ روپے سن برج ہاؤس عابد بڈنگ مصطفیٰ بازار حیدر آباد

مسلمانوں نے غیر قوموں کے جن علوم کو کمال کے درجہ تک پہنچایا، ان میں طب خاص طور
 قابل ذکر ہے انھوں نے اسکو اتنی وسعت اور ترقی دی کہ یونانی طب کو اسلامی طب بنا لیا، اسلامی
 حکمرانوں نے اسکی بڑی سرپرستی کی، ہر قوم کے طبیبوں کو درباروں میں جگہ دی، طب کی کتابوں

کے ترجمے کرائے، مستقل کتابیں تالیف کرائیں، اشفاقا نے اور طب کی درسگاہیں قائم کیں، اس وقت اور سرپرستی سے مسلمانوں میں بڑے بالکال اور صاحب تصنیف اہل پیدائش ہوئے جنہوں نے طب کو دنیا کی آسمان تک پہنچا دیا، اسلامی طب اسکی مختصر اور اجمالی سرگزشت ہے، اس میں تمام بڑی بڑی حکومتوں کے طبی خدمات ان کے زمانہ کے بڑے بڑے طبیبوں کے حالات، ان کے کمالات اور انکی خدمات کا ذکر ہے، یہ موضوع اتنا وسیع ہے کہ اس مختصر کتاب میں اس کا احاطہ مشکل ہے، پھر بھی لائق کی یہ ابتدائی کوشش قدر کے لائق ہے، ہم کو اس کے ذریعہ سے بہت سی ایسی نادر کتابوں کے وجود کا علم ہوا جن کے صرف نام معلوم تھے، امید ہے کہ لائق مؤلف آئندہ اس موضوع کو اس کی زیادہ سے زیادہ اور استقصاء کیساتھ پیش کریں گے،

المہ تلمیس، مؤلفہ جناب مولوی ابوالقاسم صاحب رفیق دلاوری تقطیع بڑی ضخامت

۵۳۶ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت معمولی قیمت، علاوہ محصور لڈاک پتہ منچر دارالتصنیف

نمبر ۱۱، فیلینگ روڈ، لاہور

اسلامی تاریخ میں عہد رسالت سے اس وقت تک بہت سببوں نے اسلام کے دشمنوں اور یہاں کی حوصلہ مندوں نے خدائی نبوت، مجددیت اور مہدویت کے دعوے کو بعضوں کو عارضی فروغ بخشی لیکن پھر ان کے مذاہب آپ اپنی موت مر گئے، بعضوں کی رسی اب تک دراز ہے، مولوی ابوالقاسم نے ان تمام دجالوں کی پوری تاریخ لکھ دی ہے، ہم نے اس کتاب کو جابجا سے دیکھا، مفید و عجیب اور پڑھنے کے لائق ہے، لیکن سرسری نظر میں بعض نہایت فاش غلطیاں نظر آئیں، مصنف نے محض مہدویت کے دعوے کی بنا پر بعض جلیل القدر ہستیوں کو بھی گمراہ دجالوں میں شامل کر لیا ہے، مثلاً محمد بن قاسم مغربی ہمدانی، اہلبیت نبوی کے بعض بزرگ جنہوں نے محض حکومت وقت کے مقابلہ میں کسی نوع کی مہدویت کا دعویٰ کیا تھا، حالانکہ ان میں سے کسی کے عقیدے میں کوئی فتور نہ تھا، بلکہ نہایت

تقی و پیر کا رتھے، اسی طرح فاطمی خلفاء کے نسب کے متعلق ان کا قطعی فیصلہ بہت کچھ غور طلب ہے، ان کی جانب جو خیالات منسوب ہیں، وہ بڑی حد تک ان کے گمراہ داعیوں کے پھیلائے ہوئے ہیں، اور کسی حد تک سیاسی اسباب کا نتیجہ ہیں،

انقلابِ فرانس، مصنفہ ہارسی تقطیع چھوٹی ضخامت، ۱۰۷ صفحہ، کاغذ کتابت

طباعت اوسط، قیمت مرقوم نہیں، پتہ اردو بک اسٹال بیردن لاہوری دروازہ لاہور

یہ رسالہ جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، انقلابِ فرانس کی مختصر تاریخ ہے، ابتداء میں ایک مقدمہ ہی جس میں یورپ کی نشاۃ ثانیہ اور تاریخِ فرانس کے مختصر حالات ہیں، اس کے بعد انقلابِ فرانس کے اسباب، حکومت اور امرار کا نظم و استعداد، مصنفین اور مصلحین کی تصانیف سے خیالات میں انقلابِ ذہنی بنات، اعلیٰ اقدام، انقلابِ ملکیت کا خاتمہ، تمام مدارج کو مختصر و دکھایا گیا ہے، انداز بیان دلچسپ ہے، لیکن غیر معمولی اختصار اور خطیبانہ انداز بیان کی وجہ سے بعض بعض مقامات پر بغیر پہلے سے واقفیت کے حالات کے سمجھنے میں دشواری ہوتی ہے،

بیاضِ سخن، مرتبہ جناب عبدالشکور صاحب شیدا، تقطیع بڑی ضخامت ۲۴۶ صفحہ، کاغذ اچھا

کتابت و طباعت معمولی قیمت، بحالی عار کھدار علاؤ محمول پتہ محمد نسیم احمد صاحب یقی

نائب محاسب عدالت عالیہ، حیدرآباد دکن و عبدالشکور صاحب شیدا سب رجسٹرار بنگولی دکن

یہ بیاضِ جناب عبدالشکور صاحب شیدا کے ذوقِ سخن کی قلمی یادداشت تھی، جسکو انہوں نے بیاضِ سخن کے نام سے شائع کیا ہے، اسے صحیح معنوں میں کشتوں شاعری لگنا چاہئے، اسلئے کہ اس میں تذکرہ کی بھی جھلک ہے، بعض بعض شعراء کے برائے نام حالات دیدیئے گئے ہیں، انتخاب میں عموماً دور دور کی ترتیب کا لحاظ ہے، ہر دور کے بڑے صاحب سلسلہ شعراء کے پورے سلسلہ کے شاعروں کا انتخاب ایک سلسلہ میں ہے، اس میں مولینا حسرت موہانی کے اردوئے معلیٰ سے زیادہ استفادہ معلوم ہوتا ہے

الصحابہ

سیرۃ النبی کے بعد مسلمانوں کے لئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات مشعل راہ ہو سکتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں، دارالمصنفین نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش سے اس عظیم الشان کام کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات کی دس ضخیم جلدیں اتحاد دہر کے ہزاروں صفحات سے چکر مرتب کیں، اور حسن و خوبی شائع کیں، ضرورت ہے کہ حق طلب اور ہایت درہنہائی کے جو یاں مسلمان ان صحیفوں کو پڑھیں، اور اس شمع ہدایت کی روشنی میں چلیں، جو آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے جلانی گئی تھی، ان جلدوں کی علیحدہ علیحدہ قیمتیں حسب ذیل ہیں، جبکہ مجموعہ معائنہ ہوتا ہے، لیکن پورے سٹ کے خریدار کو صرف عتہ میں یہ دس جلدیں بال اندر کیجاتی ہیں، پکینگ ذمہ دار المصنفین، محصول ذمہ خریدار،

جلد اول، خلفاء راشدین، سے	جلد ششم، سیر الصحابہ ششم، ع
جلد دوم، ہاجرین اول، سے	جلد ہفتم، سیر الصحابہ ہفتم، ع
جلد سوم، ہاجرین دوم، سے	جلد ہشتم، سیر الصحابیات، ع
جلد چہارم، سیر الانصار اول، سے	جلد نہم، اسوۃ صحابہ اول، ع
جلد ہفتم، سیر الانصار دوم، ع	جلد دہم، اسوۃ صحابہ دوم، ع

شیخ دارالین اعظم گڑھ

جو شعرا کسی خاص سلسلہ میں نہیں ہیں، ان کے کلام کا انتخاب علیحدہ ہے، پھر اصل مرکز یعنی دہلی اور لکھنؤ کے شعرا کے بعد ان کے نواح کے شعرا کا انتخاب ہے، آخر میں چند خواتین شعرا اور دہلی و بین شعرا اور شعرا اور مہول شعرا کے کلام کا انتخاب اور مختلف شعرا کے ہم قافیہ اشعار ہیں، اور کچھ ہندی کلام یہ بیاض اس حیثیت سے نہایت جامع ہے کہ اس میں اردو شاعری کے ابتدائی دور، بلکہ اس سے بھی پہلے کے فنون سے لیس کر موجودہ زمانوں تک کے ۳۳ مشہور اور غیر مشہور شعرا کے کلام کا انتخاب جمع کر دیا گیا ہے، لیکن ترتیب اور واقعات میں بعض فروگزاشتیں ہیں، ترتیب کی فروگزاشت چندان لائق توجہ نہیں کہ دراصل یہ بیاض ہے، شاعری کی تاریخ نہیں، واقعات کی غلطی یہ ہے کہ مرتبہ شاعر عظیم آبادی نواب امداد امام اثر مولینا محمد علی جوہر، مولانا شبلی کو نواح لکھنؤ کے شعرا میں اور کوکب شاہ بھاپٹی ہادی مچھلی شہری، سراقبال، اسی مدراسی، حفیظ جالندھری، اور امجد حیدر آبادی کو نواح دہلی کے شعرا میں شمار کیا ہے، جو مختلف وجوہ سے غلط ہے، انتخاب میں ہر شخص کا ذوق جداگانہ ہوتا ہے، ہم مرتبہ مختلف رنگ و مذاق کے کئی ہزار اشعار جمع کر دیئے ہیں، جو ایک جگہ مشکل سے مل سکتے ہیں،

انتخاب کلام مطہر، مصنفہ جناب ڈاکٹر عبد الغفور صاحب مطہر مرحوم تقطیع چھوٹی صفحات ۱۹۳ صفحہ کا

کتبت و طباعت بہتر قیمت مرحوم نہیں پتہ محمد احسن الغفور بی او علیگٹ پیٹننگ پریس اسلام آباد دہلی

ڈاکٹر عبد الغفور صاحب مطہر مرحوم گذشتہ دور کی یادگار میں تھے پرانے کلدستوں میں انکا کلام نظر آتا ہے، فرزند شید محمد احسن الغفور صاحب نے انکے کلام کا انتخاب شائع کیا، جو اشعار کے چند مضامین بھی ہیں نظم و نثر دونوں اس دور کی پرانی خصوصیات کی حامل ہیں، زبان میں صحت و صفائی کا بڑا اہتمام ہے، نثر محاورات و مصطلحات، اور شوخی تحریر سے بھری ہے، ایک پرانی یادگار کی حیثیت سے یہ انتخاب لائق قدر و